MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

Gesamtverzeichnis
für die Jahrgänge
1 (1955) bis 25 (1979)

U. I. C. C.
JUN 9 1980
LIBRARY

Von Karin Wendl (Wien)
unter Mitarbeit von
Janina Jaxa-Debicki (Wien)
Geleitwort von
Margret Dietrich (Wien)

BÖHLAU

Mit diesem Gesamtverzeichnis gratulieren die Mitarbeiter am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Wien

HERRN EMER. UNIV.-PROF. DR. DR. H. C. HEINZ KINDERMANN

zum fünfundachtzigsten Geburtstag

Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/maske-und-kothurn_1955-1979_25_index

Geleitwort

Von Margret Dietrich (Wien)

„ . . . mitwirkend an dem Teppich, den die Zeit uns webt" – so lieber Professor, durfte ich Dein Schaffen charakterisieren, als wir vor fünf Jahren mit einer festlichen Laudatio in einer Feier und an dieser Stelle Deines 80. Geburtstags gedachten.

Deinem 85. Geburtstage dürfen wir ein Jubiläum zur Seite stellen, das ein Vierteljahrhundert jenes Musters im Teppich zeigt, dessen Knüpftechnik Du während dieser Zeit in sorgsam überlegenen Händen hieltest: eines der Muster, die Dein Schaffen uns schenkte. ‚Maske und Kothurn', unsere wissenschaftliche Vierteljahrschrift, die wir in den jüngeren Jahrgängen im Untertitel als „Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft" bezeichnen durften, hat nun auch das 25. Lebensjahr erfolgreich bestanden – bekannt und angesehen in den Fachkreisen aller Kontinente, beachtet und viel gelesen auch von den vielen, die nicht als unmittelbare wissenschaftliche Spezialisten in das Gespräch über Theater und audiovisuelle Medien gebunden sind, die aber nicht weniger Anteil nehmen an den wissenschaftlichen Ergebnissen unserer Tätigkeit. Überblickt man diese 25 Jahre von ‚Maske und Kothurn', dann nimmt man zweifellos mit Freude wahr, wie dieses Programm, das Du im Jahre 1955 profiliertest, in Fachkreisen das wissenschaftliche Gespräch zu führen – und alle Fragenden Einblick nehmen zu lassen in die beobachtbaren historischen Prozesse und phänomenologischen Abläufe, die uns im Theater begegnen und die uns zugleich auch so viele Antworten auf Fragen geben, die wir an unser eigenes Leben hier und heute stellen, verwirklicht wurde.

Welcher Reichtum an Beiträgen tritt uns in diesen 25 Jahren unserer Zeitschrift entgegen! Wie viele Perspektiven sind da eröffnet worden! Viele griffen ihrer Zeit voraus und wurden erst Jahre später in ihrer öffentlichen Virulenz erkannt! Mitarbeiter aller Kontinente sind in dieses Gespräch eingetreten, das dadurch nicht nur erleichtert, sondern besonders verbindlich und fruchtbar wird, daß wir in vier Sprachen veröffentlichen dürfen. Auch diese Möglichkeit, lieber Professor, verdanken wir Deiner Weitsicht; denn erst dadurch kam zustande, was im Geleitwort des ersten Heftes 1955 gefordert war: Fragestellungen weltoffen und über Grenzen und Epochen hinweg „verstehend" in Angriff zu nehmen.

Der Reiche, der auf seinem Reichtum sitzt und seine Schätze nicht evident hält, nicht übersichtlich zum Gebrauch anbietet, wird stets in der Wissenschaft ein Ärgernis sein. Und er selbst wird sich zum Ärgernis, wenn sein menschlich-allzumenschliches Gedächtnis nur in Grenzen diesen Reichtum noch erinnert. Mit diesem vorliegenden Heft, lieber Professor, das Du Dir ausgesprochen zum 85. Geburtstag gewünscht hast, wollen wir dieses Ärgernis aus der Welt schaffen, und in scheinbar trockenen Registern die gewünschte Übersicht über diesen Reichtum geben, den die Beiträge dieser 25 Jahre bedeuten. Freilich, wer all die Themen und Namen zur Kenntnis nimmt, dem wird zugleich ein Vierteljahrhundert der Geschichte der Theaterwissenschaft und ein Vierteljahrhundert Problemgeschichte des Theaters bewußt. Drei Generationen von Forschern zeichnen sich da schon ab; und jeder dieser Generationen – mit ihren eigenen Fragestellungen – hast Du die Türen geöffnet, hast sie zum Symposion eingeladen. Und auch dafür danken wir Dir.

Als Du vor 25 Jahren ‚Maske und Kothurn' begründetest, durfte ich als junger Dozent der Theaterwissenschaft am Wiener Institut an Deiner Seite Geburtshelfer und in der Folge auch Begleiter dieser unserer Publikation sein. Erlaube daher, lieber Professor, daß ich in Deinem Namen und als heutiger Vorstand des Instituts für Theaterwissenschaft allen Mitarbeitern und Beiträgern danke, die sich um unsere Zeitschrift verdient gemacht haben; unseren Assistenten und Dozenten, allen Kollegen an in- und ausländischen Universitäten und allen anderen Forschern, die durch ihr Wirken und mit ihren Publikationen zu Rang und Ruhm von ‚Maske und Kothurn' beigetragen haben. Danken möchte ich aber auch unserem Ministerium für Unterricht, bzw. für Wissenschaft und Forschung, dafür, daß es in all diesen Jahren jene Hilfestellung finanzieller Art geleistet hat, welche Erscheinungen dieser Art absichert. – Sie alle haben den wissenschaftlichen und kulturellen Reichtum ermöglicht, den wir hier versammeln durften.

Wir stehen im Augenblick in einer weltpolitisch ungemein ernsten Stunde. Da wird in jeder Wissenschaft die Frage nach ihrem Wirken erneut gestellt. Möge ‚Maske und Kothurn' als Zeitschrift unseres Instituts der Wiener Universität auch weiterhin diese stets neu zu stellende Frage in das zu verantwortende Gespräch aufnehmen im Sinne der ersten Stunde: „bei aller wissenschaftlichen Präzision und angestrebten Objektivität nie der tiefen Menschlichkeit" zu entbehren, die uns heute im Fragenstellen und im Antwortsuchen not tut, ohne die weder verantwortliche Wissenschaft noch „echtes Theater und ohne die überhaupt große Kunst noch nie möglich war" (Geleitwort 1955). – Und mögest Du, lieber Professor, Dein tief menschliches Denken und Deine behutsamen Hände auch weiterhin wirken lassen am weitverzweigten, problemreichen und menschlich erregenden Muster im Teppich der geistigen und wissenschaftlichen Auseinandersetzungen, das ‚Maske und Kothurn' uns zu weben erlaubt.

MASKE UND KOTHURN

Gesamtverzeichnis für die Jahrgänge 1 (1955) bis 25 (1979)

Von Karin Wendl (Wien), unter Mitarbeit von
Janina Jaxa-Debicki (Wien)

Geleitwort von Margret Dietrich (Wien)

Inhalt

Geleitwort von Margret Dietrich 1
Hinweise für den Benutzer 4
Verzeichnis der Beiträge 5
Verzeichnis der rezensierten Werke 32
Personenverzeichnis 38
Sachverzeichnis 42
Geographisches Verzeichnis 50

Hinweise für den Benützer

Das vorliegende Inhaltsverzeichnis zu den Jahrgängen 1 bis 25 der Zeitschrift ‚Maske und Kothurn' gliedert sich in das eigentliche Verzeichnis der Beiträge, ein gesondertes Verzeichnis der rezensierten Werke sowie ein Personen-, Sach- und geographisches Verzeichnis.

Das Verzeichnis der Beiträge ist alphabetisch nach Verfassernamen angeordnet und dient somit auch als Autorenverzeichnis. Redaktionelle und andere nicht namentlich gezeichnete Beiträge, Sonderhefte u.dgl. erscheinen unter ihrem Sachtitel; Ordnungsprinzip ist hiebei die gegebene Wortfolge unter Umgehung bestimmter und unbestimmter Artikel.

Unter dem Namen des jeweiligen Verfassers werden zunächst die Aufsätze und sodann die (durch „Rez." gekennzeichneten) Rezensionen angeführt, und zwar jeweils in der chronologischen Reihenfolge ihres Erscheinens.

Dem Sachtitel folgen die Angaben des Jahrgangs, in runden Klammern die entsprechende Jahreszahl und schließlich die genaue Seitenangabe.

Die Beiträge sind mit fortlaufenden Nummern versehen, auf die in den weiteren Verzeichnissen verwiesen wird.

Das anschließende Verzeichnis der rezensierten Werke ist ebenfalls nach deren Verfassern bzw. Sachtiteln angeordnet.

Im Personenverzeichnis werden nur solche Personen erfaßt, denen ein Beitrag zur Gänze oder doch zu einem überwiegenden Teil gewidmet ist bzw. deren Name im Titel aufscheint. Unter denselben Voraussetzungen werden auch Stücke aufgenommen, die sich unter dem Namen ihres Verfassers verzeichnet finden.

Das Sachverzeichnis besteht im wesentlichen aus Schlagwörtern, die entweder aus dem Titel oder – wenn dieser nicht ausreichte – aus dem Inhalt des betreffenden Beitrages gebildet wurden. Zur näheren Präzisierung des Inhalts werden die Schlagwörter durch Unter- bzw. Nebenschlagwörter erweitert; steht das Hauptschlagwort allein, wird der betreffende Gegenstand allgemein behandelt. Auf sachverwandte Begriffe, engere Einzelschlagwörter u.dgl. wird verwiesen.

Bei der Ordnung der Schlagwörter folgen auf das alleinstehende Hauptschlagwort zunächst zeitliche Angaben (Jahrhunderte, Jahreszahlen) in chronologischer, sodann die einzelnen Unterschlagwörter in alphabetischer Reihenfolge, durch „und" koordinierte Schlagwörter bilden den Abschluß.

Im Geographischen Verzeichnis werden zunächst größere geographische Einheiten (Kontinente usw.) angeführt, sodann folgen in alphabetischer Reihenfolge die einzelnen Staaten. Innerhalb dieser erfolgt die weitere Ordnung nach Ländern und einzelnen Orten, innerhalb letzterer wird zunächst Allgemeines, sodann auf einzelne Theater Bezügliches angeführt. Zusätzliche sachliche, zeitliche oder formale Angaben sollen auch hier eine detailliertere Inhaltserschließung ermöglichen.

VERZEICHNIS DER BEITRÄGE (NACH AUTOREN)

1 Abbé, Derek van: Was ist Fastnachtspiel? 6 (1960) 53 – 72.
2 Alexander, E.: Frithjof Willem Sophi van Thienen †. 15 (1969) 405 – 6.
Allen, David: Sources of Commedia dell'arte iconography in the United States and Canada. Siehe: Falconieri, John V.
3 Alterescu, Simion: La signification du developpement du théâtre satirique dans le théâtre roumain ancien et moderne. 15 (1969) 45 – 51.
4 Amico, Fedele de: Die Idee des klassischen Balletts gestern und heute. 13 (1967) 65 – 75.
5 And, Metin: Wie entstand das türkische Orta Oyunu („Spiel in der Mitte")? 16 (1970) 201 – 16.
6 Andreescu, Margareta: Max Reinhardts Bühnenkunst: Ihre Resonanz im rumänischen Theater. 19 (1973) 189 – 201.
7 Andrews, Alan: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Kanada. 25 (1979) 76 – 79.
8 Anemojannis, Georgos: Die Bühnenbildgestaltung in Griechenland. 12 (1966) 51 – 53.
9 Angerer, Paul: Die Bühnenmusik als raumschaffendes Element. 11 (1965) 314 – 23.
10 Anker, Öyvind: August von Kotzebue auf der norwegischen Bühne. 10 (1964) 514 – 20.
11 – Holbergs ‚Jeppe' und Wiers-Jenssens ‚Anne Pederstochter'. 11 (1965) 20 – 29.
12 Anoyanakis, Fivos: Die Oper in Griechenland. 12 (1966) 10 – 14.
13 Antlitz, Horst: Festspielpublikum und Festspielinszenierung am Beispiel Recklinghausen. 10 (1964) 10 – 27.
14 – Enrique Jardiel Poncela und das moderne spanische Theater. 11 (1965) 55 – 77.
15 Anton Giulio Bragaglia. Persönliche Erinnerungen und historische Zeugnisse. Von Emilio Cecchi (u.a.). 12 (1966) 369 – 413.
16 Arnold-Schönfeldt, Christl: Das Orchester der Staatsoper – Die Wiener Philharmoniker. 1 (1955) 208 –13.
17 Arnott, James F.: Vorwort zu: Ziele und Methoden der Theaterwissenschaft 25 (1979) 6.
18 – Schlußwort zu: Ziele und Methoden der Theaterwissenschaft. 25 (1979) 171.
19 Arteaga, Stephan: Ein Hochzeitstafelschauspiel des 15. Jahrhunderts. Mailand 1488. Mitgeteilt von Margret Dietrich. 3 (1957) 90 – 91.
20 Asper, Helmut G.: Kilian Brustfleck alias Johann Valentin. Petzold und die Eggenbergischen Komödianten. 16 (1970) 20 – 59.
21 – Zu einem Rollenbildnis Kurz-Bernardons. 17 (1971) 73 – 74.
22 – Eike Pies: Prinzipale. Zur Genealogie des deutschsprachigen Berufstheaters vom 17. bis 19. Jahrhundert. Ratingen-Kastellaun-Düsseldorf 1973. (Rez.) 21 (1975) 314 – 25.
Ay, B. Lütfi: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden. Siehe: Nutku, A. Özdemir.
Azizi-Burkart, Veronika I.: Sind die jungen Zuschauer von heute das erwachsene Theaterpublikum von morgen? Siehe Müller, Silvia.
24 – Experimentelle Wirkungsforschung als Publikumsforschung. Siehe: Tinchon, Hans-Jörg.

25 Baar-de Zwaan, Monika: Burgtheater Almanach 1966/67.Wien 1966. (Rez.) 13 (1967) 94.
26 Bablet, Denis: Copeau et le théâtre théâtral. 15 (1969) 74 – 81.
27 Bachmann, Erich: Die „Comödiantenbildnisse" der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. 3 (1957) 268 – 75.
28 Badenhausen, Rolf: Gustaf Gründgens. Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter 1899 – 1963. 9 (1963) 320 – 25.
29 – Das Stammbuch des C.C.C. Doebbelin. 10 (1964) 488 – 97.
30 – Shakespeare-Laudatio. 11 (1965) 164 – 68.
31 – Therese Giehse, Günther Lüders, Paul Verhoeven. 21 (1975) 199 – 205.
32 Bär, Ernst: Das große Wassertheater der Bregenzer Festspiele. 6 (1960) 129 – 33.
33 – Festspielinszenierung und Festspielpublikum. 10 (1964) 2 – 9.
34 Bahr, Hermann: Über Wiener Ibsen-Aufführungen. 24 (1978) 77 – 94.
35 Ballettkultur und Lebensform. 13 (1967) 1 – 84.
36 Baravalle, Robert: Franz Brockmanns Jugend. 1 (1955) 47 – 53.

37 Barazon, Heinz: Wann ist Kritik klagbar? 24 (1978) 276 – 82.
38 Barlog, Boleslaw: Ist das Theater überflüssig? 1 (1955) 24 – 25.
39 Barnert, Othmar und Alois Hawlik: Modell für eine Produktuntersuchung. Speziell von TV-Produkten. 18 (1972) 309 – 43.
40 Barrault, Jean-Louis: Das „totale" Theater und Paul Claudel. 1 (1955) 341 – 47.
41 Barthofer, Alfred: King Lear in Dinkelsbühl. Historisch-Biographisches zu Thomas Bernhards Theaterstück ‚Minetti'. 23 (1977) 159 – 72.
42 Basil, Otto: Die dreistufige Entwicklung des Josefstädter Theaters. 7 (1961) 131 – 38.
43 – Ein Leben für Shakespeare. Richard Flatter †. 7 (1961) 287 – 89.
44 Batley, E.M.: Emanuel Schikaneder's ‚Hanns Dollinger oder Das heimliche Blutgericht'. The Dramatization of Legend. 14 (1968) 260 – 70.
45 Batušić, Nicola: Esprit et nécessité de l'histoire comparative du théâtre dans les études théâtrales comme discipline universitaire. 25 (1979) 110 – 14.
46 Batušić, Slavko: Gastspiele Wiener Ensembles in Zagreb. 10 (1964) 549 – 69.
47 – Jugoslawische Komödie von der Renaissance bis zum Biedermeier. 11 (1965) 10 – 19.
48 – Das Kroatische Nationaltheater in Zagreb und seine historischen Beziehungen zum tschechischen und polnischen Theaterleben bis 1914. 12 (1966) 210 – 19.
49 Beard, Harry R.: Figaro in England. 10 (1964) 498 – 513.
50 Becker-Donner, Etta: Heinz Lucas: Ceylon-Masken. Der Tanz der Krankheits-Dämonen. Kassel 1959. (Rez.) 7 (1961) 195 – 96.
51 Beckmann, Heinz: Die moralische Anstalt heute. 8 (1962) 43 – 55.
52 Bednarz, Klaus: Probleme der Klassiker-Inszenierungen in der Sowjetunion. 14 (1968) 56 – 73.
53 Behl, C.F.W.: Gerhart Hauptmanns theatralische Sendung. 5 (1959) 107 – 22.
54 Beijer, Agne: Neues zum Teatro Olimpico. 1 (1955) 103 – 8.
55 – Der Schöpfer eines Nationaltheaters. 2 (1956) 35 – 46.
56 Belitska-Scholtz, Hedwig: Gaukler und Wanderpuppenspieler in Ungarn. 21 (1975) 106 – 22.
57 – Zeichnungen mit Beziehungen zu Wien und dem Burgtheater aus dem 18. und 19. Jahrhundert in ungarischen öffentlichen Sammlungen. 23 (1977) 313 – 19.
58 Berger, Dieter A.: Komik und Tragik des Paradoxen bei J. Saunders. 20 (1974) 191 – 207.
59 Berger, Gisela v.: Alfred Freiherr von Berger. 3 (1957) 353 – 57.
60 Bergfeld, Joachim: Bayreuth einst und heute. 6 (1960) 139 – 46.
61 – Drei Briefe Nietzsches an Cosima Wagner. 10 (1964) 597 – 602.
62 Bergman, Gösta M.: Schiller auf der schwedischen Bühne. 5 (1959). 213 – 20.
63 – Aaron Hill. Ein englischer Regisseur des 18. Jahrhunderts. 8 (1962) 295 – 340.
64 – Der Eintritt des Berufsregisseurs in das französische Theater. 10 (1964) 431 – 54.
65 – Der Eintritt des Berufsregisseurs in die deutschsprachige Bühne. 12 (1966) 63 – 91.
66 – The Trend to Mimic Theatre in Russia from 1906 to the Revolution. 15 (1969) 64 – 73.
67 Bibliographie Wiener theaterwissenschaftlicher Dissertationen (Mai 1970 bis Ende August 1971). 17 (1971) 132 – 64.
67a Bildmedienforschung – Kreativität und Grenzüberschreitung. 25 (1979) 179 – 310.
68 Billeter, Paul: Siegfried Melchinger, Kritik der Kritik. Zürich 1959. (Rez.) 6 (1960) 89 – 90.
69 Binder, Ewald G.: Zur Entwicklung des amerikanischen Musicals. 6 (1960) 232 – 41.
70 Birbaumer, Ulf: Oskar Maurus Fontana †. 15 (1969) 185 – 86.
71 – Kurz-Bernardon und Goldoni. 15 (1969) 342 – 60.
72 – Die politische Funktion des nichtkommerziellen Theaters in Wien. 17 (1971) 221 – 29.
73 – Spielformen im Fernsehen. Medienwissenschaftlicher Ansatz zur Untersuchung von Mikrostrukturen. (Red.). 18 (1972) 275 – 364.
74 – Theater und Fernsehen als „Geistermedien". Maschinenkomödie und Fernsehunterhaltung: Versuch eines Medienvergleichs. 20 (1974) 401 – 11.
75 – Alternatives Theater – eine kulturpolitische Alternative? 23 (1977) 58 – 73.
76 – Recherche théâtrale et science des mass-média. Essai de comprendre la science du théâtre comme science de la communication culturelle. 25 (1979) 154 – 60.
77 – und Josef Schweikhardt: Vorwort zu Bildmedienforschung – Kreativität und Grenzüberschreitung. 25 (1979) 179 – 80.
78 – Marie-Francoise Christout: Le merveilleux et le „théâtre du silence" en France à partir du XVIIe siecle. La Haye-Paris 1965. (Rez.) 13 (1967) 85 – 86.

79 – Magret Dietrich: Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater. Graz-Wien-Köln 1967. (Rez.) 14 (1968) 357 – 58.
80 – Dějiny českého divadla. Bd. I: Od počátku do sklonku osmnáctého století. Praha 1968. (Rez.) 15 (1969) 92 – 93.
81 – Hellmuth Christian Wolff: Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. (Musikgeschichte in Bildern Bd. IV). Leipzig o.J. (Rez.) 15 (1969) 93 – 95.
82 – Volker Klotz: Dramaturgie des Publikums. Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen, insbesondere bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horváth, Gatti und im politischen Agitationstheater. München-Wien 1976. (Rez.) 22 (1976) 354 – 56.
83 – Peter-Jürgen Klein: Theater für den Zuschauer – Theater mit dem Zuschauer. Die Dramen Armand Gattis als Mittel zur Initiierung humanen Verhaltens. Wiesbaden 1975. (Rez.) 23 (1977) 82 – 84.
84 – Ernst und Renate Schumacher: Leben Brechts in Wort und Bild. Berlin 1978. (Rez.) 24 (1978) 374 – 76.
85 Bircher, Urs: Friedrich Wolfgang Knellessen: Agitation auf der Bühne. Das politische Theater der Weimarer Republik. Emsdetten 1970 (Rez.) 17 (1971) 246 – 48.
86 Blaha, Paul: Heinrich Schnitzler – oder die Arbeit mit dem Schauspieler. 8 (1962) 182 – 84.
87 Blonski, Jan: Quelles disciplines doit-on prendre en consideration universale, qui parait necessaire pour l'exercise des professions correspondantes, et comment réaliser une coordination de ces disciplines. 25 (1979) 150 – 53.
88 Boehe, Jutta: August Grodzicki – Roman Szydlowski, Theatre in modern Poland. Warschau 1963 (Rez.) 16 (1970) 199 – 200.
89 Böhm, Karl: Die Zukunft der Wiener Staatsoper. 1 (1955) 203 – 7.
90 Bohaumilitzky, Walter: H.K. Ruppel: Großes Berliner Theater. Velber bei Hannover 1962. (Rez.) 13 (1967) 92.
91 Boll, André: Der Weg der modernen Oper im Kräftespiel der theatralischen Elemente. 2 (1956) 283 – 91.
92 Borcherdt, Hans Heinrich: Deutscher und italienischer Theaterstil. 1 (1955) 275 – 88.
93 Borisowa Despotowa, Anastasia: Stefan Karakostov: Das bulgarische Theater. Mittelalter – Renaissance – Aufklärung (865 – 1858). Sofia 1972. (Rez.) 19 (1973) 82 – 83.
94 Bosch, Horst: Josef Kaut, Festspiele in Salzburg. Salzburg 1965. (Rez.) 14 (1968) 361 – 62.
95 Bragaglia, Anton Giulio: Goldoni und die Commedia dell'arte. 3 (1957) 302 – 11.
96 Bragaglia, Antonella Vigliani und Walter Zettl: Anton Giulio Bragaglia: Erneuerung des Theaters von der Bühne aus. Hrsg. von – 12 (1966) 302 – 426.
97 Bragaglia, Antonella Vigliani: Biografia cronologica sintetica di Anton Giulio Bragaglia. 12 (1966) 302 – 9.
98 – Cronologia degli spettacoli allestiti al Teatro Sperimentale degli Indipendenti, die Roma, 1922 – 36. 12 (1966) 414 – 18.
99 – Cronologia degli spettacoli allestiti al Teatro delle Arti di Roma 1937 – 1943. 12 (1966) 419 – 20.
100 – Bibliografia essenziale delle opere di Anton Giulio Bragaglia. 12 (1966) 421 – 22.
101 – Bibliografia essenziale sulle opere di Anton Giulio Bragaglia. 12 (1966) 423 – 24.
102 – Casa d'Arte Bragaglia. Esposizioni allestite nel periodo dal 1918 al 1928. 12 (1966) 425 – 26.
103 Braun, Felix: Das Theater in unserer und jeder Zeit. 1 (1955) 4 – 5.
104 – Über den ‚Philoktet' des Sophokles. Karin Alt: Schicksal und Physis im ‚Philoktet' des Sophokles. 1961. (Rez.) 8 (1962) 198 – 200.
105 Breitholtz, Lennart: Die Wurzeln des römischen Karnevals in der Vergangenheit. 23 (1977) 85 – 99.
106 Brix, Roswiths: Vito Pandolfi: Zeitgenössisches italienisches Theater 1945 – 1959. Mailand. (Rez.) 7 (1961) 291 – 92.
107 Brody, Florian: Bibliographie der Bibliographien der Filmliteratur. 21 (1975) 282 – 312.
108 Brosche, Günter: Hugo Thimig erzählt von seinem Leben und dem Theater seiner Zeit. Briefe und Tagebuchnotizen ausgewählt und eingeleitet von Franz Hadamowsky. Graz-Köln 1962. (Rez.) 9 (1963) 94 – 95.
108a – Thomas R. Buckman (Hrsg.): Pär Lagerkvist. New Orleans 1961. (Rez.) 9 (1963) 333 – 35.
109 – Klaus Beitl: Die Umgangsriesen; Volkskundliche Monographie einer europäischen Mas-

kengestalt, mit besonderer Berücksichtigung der „Fête de Gayant" zu Douai in Nordfrankreich. Wien 1961. (Rez.) 10 (1964) 76.
110 Brosche, Günter (Forts.): H.B. Garland: Lessing – The founder of Modern German Literature. London 1962. (Rez.) 10 (1964) 76 – 77.
111 – Auguste Wilbrandt-Baudius. Der Weg einer großen Burgschauspielerin. Aus dem Nachlaß von Helene Richter, hrsg. von Rainer Zitta, Wien 1963. (Rez.) 11 (1965) 95 – 96.
112 – Theater in Österreich. Theatre in Austria. Le Théâtre en Autriche. Wien 1965. (Rez.) 11 (1965) 96.
113 Bruford, Walter H.: Über Wesen und Notwendigkeit der Publikumsforschung. 1 (1955) 148 – 55.
114 – Das Neuste von Plundersweilern. 10 (1964) 468 – 83.
115 Buck, Inge: Theater hinter dem „Eisernen Vorhang". Hamburg-Basel-Wien 1964. (Rez.) 11 (1965) 371.
116 – Franz Kiener: Hand, Gebärde und Charakter. Ein Beitrag zur Ausdruckskunde der Hand und ihrer Gebärden. München-Basel 1962. (Rez.) 14 (1968) 107.
117 Buehler, George: Brechts Wendung zum epischen Theater: Erwin Piscators Einfluß. 23 (1977) 122 – 29.
Burkart, Veronika I. Siehe Azizi-Burkart, Veronika I.
118 Buschbeck, Erhard: Das Exil des Burgtheaters im Ronacher 1945 bis 1955. 1 (1955) 63 – 68.
119 Butterweck, Georg: Das Dionysostheater. Neue Rekonstruktion des Grundrisses des Dionysostheaters und der theatralischen Architekturdarstellungsformen in Athen im 5. Jahrhundert v. Chr. 20 (1974) 105 – 47.
120 – Siegfried Melchinger: Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit. München 1974. (Rez.) 21 (1975) 210 – 13.

121 Calendoli, Giovanni: Tradizioni e anticipazioni del Corago Sublime. 12 (1966) 310 – 21.
122 Černy, Františ̌ek: Der Dudelsackpfeifer von Strakonice. 10 (1964) 570 – 80.
123 – Das Prager tschechische Theaterleben und seine Beziehungen zu den mitteleuropäischen und osteuropäischen Theaterkulturen. 12 (1966) 169 – 76.
124 – Die Bedeutung des Seminars für die Formation der Studenten der Theaterwissenschaft. 17 (1971) 366 – 70.
125 Cerný, Václav: Das unbekannte Weltdrama Calderóns. 11 (1965) 1 – 9.
126 Cesnaková-Michalcová, Milena: Österreichische und ungarische Schauspieltruppen in der Slowakei und die Entstehung des slowakischen Liebhabertheaters. 12 (1966) 177 – 85.
127 Chalaupka, Christl: Die ‚Erinnerungen' von Heinrich Anschütz. Ein Beitrag zur Quellenkritik. 4 (1958) 15 – 30.
128 Chambers, Walker W.: Die Dramen von Friedrich de la Motte Fouqué. 10 (1964) 521 – 31.
129 Ciulei, Liviu: Betrachtungen über die Möglichkeiten moderner Theatergestaltung. 12 (1966) 276 – 80.
130 Clauss, Volkmar: Max Reinhardt im Spiegel der Wiener Theaterkritik. Dokumentation ausgewählter Theaterkritiken. 14 (1968) 109 – 213.
131 – Max Reinhardt: Regiebuch zu Macbeth. Hrsg. von Manfred Grossmann. Basel-Hamburg-Wien 1966. (Rez.) 13 (1967) 208 – 9.
132 Clémeur, Marc: Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis ‚Don Carlos': das Drama ‚Philippe II, Roi d'Espagne' von Eugène Cormon. 23 (1977) 114 – 18.
133 Closs, August: Aufbau, Methodik und Ziel des Drama-Departments an der Universität Bristol. 1 (1955) 351 – 55.
134 – Basic patterns and changing themes and forms in tragedy. 10 (1964) 644 – 59.
135 – Heinz Kindermann: Theatergeschichte Europas, Band: I. Antike und Mittelalter. Salzburg 1957. (Rez.) 4 (1958) 94.
136 – Heinz Kindermann: ‚Theatergeschichte Europas' Band II. Salzburg 1959. (Rez.) 5 (1959) 283 – 85.
137 – Heinz Kindermann: Theatergeschichte Europas Bd. III. Das Theater der Barockzeit. Salzburg 1959. (Rez.) 6 (1960) 195 – 96.
138 – Margret Dietrich: Das moderne Drama. Strömungen, Gestalten, Motive. Stuttgart 1961. (Rez.) 7 (1961) 370 – 72.
139 – Von der Aufklärung zur Romantik. Zu: Heinz Kindermann: Theatergeschichte Europas.

Bd. IV und V. Salzburg. (Rez.) 9 (1963) 331 – 33.
140 – Dichtung aus Österreich. Band 1: Drama. Hrsg. von Heinz Kindermann und Margret Dietrich. Wien-München 1966. (Rez.) 13 (1967) 204 – 5.
141 – Abschluß eines Grundlagenwerks. Heinz Kindermann: Theatergeschichte Europas. Bd. 10. Salzburg 1974. (Rez.) 20 (1974) 425 – 27.
142 – Heinz Kindermann: Die Karikatur als Quelle der Publikumsforschung. 1975. (Rez.) 21 (1975) 206 – 7.
143 – Regie in Dokumentation, Forschung und Lehre. Hrsg. von Margret Dietrich. Salzburg 1975. (Rez.) 21 (1975) 208 – 10.
144 – Das Burgtheater und sein Publikum. Bd. I. Hrsg. von Margret Dietrich. (Rez.) 22 (1976) 185 – 87.
145 Coblenzer, Horst: Joseph Kainz – König der Sprache. 14 (1968) 84 – 88.
146 – Eduard Rossi: Neue Grundlagen für den Sprech- und Gesangsunterricht. München-Basel 1965. (Rez.) 15 (1969) 269 – 70.
147 Couton, Georges: Corneille und das französische Theater. 3 (1957) 294 – 301.
148 Csokor, Franz Theodor: Zeit und Zeitlosigkeit im Drama. 1 (1955) 21 – 23.
149 Cuno, Franz: Reinhardts Inszenierung von ‚Hoffmanns Erzählungen'. 3 (1957) 276 – 79.
150 – Flucht aus der Sprache. 5 (1959) 325 – 33.

151 Dafcik, Juan Marian: Instituto de Estudios de Teatro in Buenos Aires. 5 (1959) 182.
152 – Teatro Colón. 9 (1963) 48 – 55.
153 – Ludwig Ney und das deutschsprachige Theater in Argentinien. 10 (1964) 640 – 43.
154 Dasté, Cathérine: Expérience de créations de spectacles pour enfants inventés par les enfants. 19 (1973) 30 – 43.
155 Despotowa-Zander, Anastasia: Geo Milevs Regiebuch zu ‚Elektra' von Hugo von Hofmannsthal. 23 (1977) 31 – 49.
156 Diederichsen, Diedrich: Goethe und das komödiantische Theater in Deutschland. 15 (1969) 29 – 38.
157 – Methodische Probleme der Publikumsforschung. 17 (1971) 304 – 19.
158 Dietrich, Margret: Episches Theater? Beitrag zur Dramaturgie des 20. Jahrhunderts. Teil 1 – 2. 2 (1956) 97 – 124, 301 – 34.
159 – Agne Beijer. 3 (1957) 82 – 83.
160 – Pomponius Laetus' Wiedererweckung des antiken Theaters. 3 (1957) 245 – 67.
161 – II. Internationaler Kongress für Theaterforschung. Venedig, Fondazione Cini, Isola San Giorgio, 21. bis 28. Juli 1957. 3 (1957) 358 – 61.
162 – Gustave Cohen. 4 (1958) 79 – 81.
163 – Einige Daten zu Josef Platzer. 4 (1958) 134 – 41.
164 – Der barocke Corneille. Ein Beitrag zum Maschinentheater des 17. Jahrhunderts. 4 (1958) 199 – 219, 316 – 45.
165 – Götter und Halbgötter auf der barocken Bühne. 4 (1958) 353 – 57.
166 – Dramaturgische Weisheit nach dem ABC aus Gottscheds ‚Wörterbuch'. Mitget. von –. 4 (1958) 371 – 76.
167 – Chelidonius' Spiel: ‚Voluptatis cum virtute disceptatio', Wien 1515. 5 (1959) 44 – 59.
168 Ein Opern-Verdikt der deutschen Aufklärung Mitgeteilt von – 6 (1960) 80 – 85.
169 – Das Institut für Theaterwissenschaft an der Wiener Universität. 6 (1960) 191 – 94.
170 Medizinische Weisheiten des 18. Jahrhunderts. Mitgeteilt von –. 6 (1960) 288 – 93.
171 – Bühnenperspektive und Dramaturgie im Barockzeitalter. 6 (1960) 341 – 50.
172 – Elemente der Barockoper. 7 (1961) 223 – 34.
173 – Leopold Lindtberg. 8 (1962) 156 – 60.
174 – Die theatralische Satire als Anwalt der Menschenrechte. 9 (1963) 153 – 68.
175 – Bildungstheater und Affekttheater: der Homo ludens im Aufbruch. 9 (1963) 307 – 15.
176 – Der Schauspieler und das Publikum. 10 (1964) 41 – 57.
177 – Heinz Kindermann 1894 – 1964. 10 (1964) 195 – 202.
178 – Karl Wolfgang Rauch †. 10 (1964) 721 – 22.
179 – Der Mensch und der szenische Raum. 11 (1965) 193 – 206.
180 – Neue Quellen zur Theatergeschichte der Donauländer. 12 (1966) 267 – 75.
181 – Bragaglia als Theaterhistoriker. 12 (1966) 334 – 35.

182 Dietrich, Margret Aristophanes-Inszenierungen auf modernen Bühnen. 14 (1968) 74 – 83.
183 – Leon Epp †. 15 (1969) 88 – 89.
184 – Neuerungen in Bühnenbild, Bühnentechnik und Theaterarchitektur in Österreich im 20. Jahrhundert. 15 (1969) 361 – 73.
185 – Goethes Bildungsbegriff und das Theater. 17 (1971) 18 – 26.
186 – Sinn und Notwendigkeit in integrativwissenschaftlich koordinierter Grundlagenforschung in ihrer Beziehung zur Theaterwissenschaft. 17 (1971) 275 – 84.
187 – Theater, Wirtschaft und Kulturverantwortung. 20 (1974) 3 – 9.
188 – Laudatio für Heinz Kindermann. 20 (1974) 231 – 37.
189 – Geleitwort zu: Wiener Burgtheater. 22 (1976) 3 – 4.
190 – Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Österreich. 25 (1979) 27 – 33.
191 – Pariser Theater der Jahrhundertwende. Zu: André Veinstein: Du Théâtre Libre au Théâtre Louis Jouvet. Les Théâtres d'Art à travèrs leur périodique (1887 – 1934). Paris. 1955. (Rez.) 1 (1955) 188 – 90.
192 – Louis Jouvet: Ecoute, mon ami! Das Rätsel Theater. Hamburg 1955. (Rez.) 2 (1956) 92.
193 – Anton Bauer: Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen in der Zeit von 1629 bis zur Gegenwart. Graz-Köln 1955. (Rez.) 2 (1956) 92.
194 – Léon Chancerel: Panorama du Théâtre des origines à nos jours. Paris 1955. (Rez.) 2 (1956) 188 – 89.
195 – Englische und amerikanische Forschungen zur europäischen Theatergeschichte. (Sammelrez.) 2 (1956) 364 – 69.
196 – Forschungen zum antiken Theater. W. Beare: The Roman Stage. London 1950. B. Hunningher: Acoustics and Acting in the Theatre of Dionysus Eleuthereus. Amsterdam 1956. (Rez.) 3 (1957) 92 – 93.
197 – Siegfried Melchinger: Modernes Welttheater, Lichter und Reflexe. Bremen 1956. (Rez.) 3 (1957) 182 – 83.
198 – Antike Tragödie in der Gegenwart. W. Schadewaldt: Antike Tragödie auf der modernen Bühne. 1955/56. (Rez.) 3 (1957) 363 – 65.
199 – Carlo Goldoni: Lustspiele in vier Bänden, deutsch von Lola Lorme. Wien 1957 (Rez.) 4 (1958) 377.
200 – Domenico Vittorini: The Drama of Luigi Pirandello. New York 1957. (Rez.) 4 (1958) 377 – 78.
201 – Barret H. Clark: Eugene O'Neill – the Man and His Plays. New York 1947. (Rez.) 4 (1958) 378.
202 – Spectacles, 50 ans de recherches, Textes et documents réunis par Jacques Polieri. Paris 1958. (Rez.) 4 (1958) 378 – 79.
203 – Zum Fragenkreis: Bühnenaussprache. Siebs: Deutsche Hochsprache: Bühnenaussprache. Berlin 1957. (Rez.). 5 (1959) 94 – 95.
204 – Isolde Emich: Max Mell. Der Dichter und sein Werk. Wien 1957. (Rez.) 5 (1959) 288.
205 – Vorbildliche Festschrift eines Stadttheaters. Stadttheater Basel, 1834 – 1934 – 1959. Festschrift zur Feier des 125-jährigen Bestehens des Basler Stadttheaters. Hrsg. von Rudolf Schwabe. Basel 1959. (Rez.) 5 (1959) 356 – 57.
206 – Walther Unruh: ABC der Theatertechnik. Sachwörterbuch. Halle/Saale 1959. (Rez.) 5 (1959) 358.
207 – Schweizer Werke zur Theatergeschichte: Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater, hrsg. von der Theater AG. Zürich 1959. Heinz Wyss: Der Narr im schweizerischen Drama des 16. Jahrhunderts. Bern 1959. (Rez.) 6 (1960) 88 – 89.
208 – Neue Literatur über Bert Brecht. (Sammelrez.) 6 (1960) 90 – 92.
209 – Amerikanische Werke zur Theatergeschichte. Alois M. Nagler: Shakespeare's Stage. New Haven 1958. Robert J. Nelson: Play within a play. New Haven 1958. (Rez.) 6 (1960) 94 – 95.
210 – Wolfgang Saure: Die Geschichte der Frankfurter Oper von 1792 bis 1880. Diss. Köln 1958. (Rez.) 6 (1960) 199 – 200.
211 – Glynne Wickham: Early English Stages. 1300 to 1660. London 1959. (Rez.) 6 (1960) 364 – 65.
212 – Gerhard F. Hering: Der Ruf zur Leidenschaft. Berlin 1959. (Rez.) 7 (1961) 98 – 99.
213 – Walter H. Sokel: Der literarische Expressionismus. München 1960. (Rez.) 7 (1961) 99 – 100.

214 – Von der Antike bis zur Gegenwart. (Sammelrez.) 7 (1961) 374 – 80.
215 – Per Bjurström: Giacomo Torelli and Baroque Stage Design. Stockholm 1962. (Rez.) 8 (1962) 197 – 98.
216 – Max Högel: Bertolt Brecht. Ein Porträt. Augsburg 1962. (Rez.) 9 (1963) 336 – 37.
217 – Carl Niessen: Das Bühnenbild von der Renaissance bis zur Romantik und dem Tode Beuthers, Emsdetten 1963. (Rez.) 11 (1965) 90 – 93.
218 – Heinz-Dieter Heinrichs: Das Rose-Theater. Berlin 1965. (Rez.) 11 (1965) 371 – 72.
219 – Hans Knudsen: Aus Dingelstedts Hessischer Jugendzeit. Bad Nauheim 1964. (Rez.) 13 (1967) 87 – 88.
220 Dittrich, Robert: Änderungen an dem Werk. 23 (1977) 229 – 32.
221 Dömötör, Tekla: Die Entstehung der neuzeitlichen dramatischen Kunstgattungen in Mittel- und Osteuropa. 12 (1966) 128 – 37.
222 Dörrer, Anton: Die körperlich-seelischen Ausgangsformen unseres Schauspiels und Theaters. 4 (1958) 155 – 67.
223 Downer, Alan S.: Prolegomenon to a study of Elizabethan Acting. 10 (1964) 625 – 36.
224 Drimmel, Heinrich: Vom Sinn des Theaters in unserer Zeit. 1 (1955) 1 – 3.

Easton, Geoff: The Play's the Thing, or is it? siehe Riley, Stuart.
225 Ebert, Harald: Becketts Drama ohne Handlung. Dramaturgie des Nichts. 16 (1970) 1 – 19.
226 Egk, Werner: Die Oper als Wille zum Universellen. 1 (1955) 219 – 21.
227 – Der Werdeprozeß des ‚Abraxas'. 13 (1967) 55 – 64.
228 Ehrlich, Herman Aba: Eine kurze Übersicht über die Theatergeschichte Portugals. 4 (1958) 230 – 40.
229 Emich, Isolde: Marianne Thalmann: Ludwig Tieck, der Heilige von Dresden. Aus der Frühzeit der deutschen Novelle. Berlin 1960. (Rez.) 9 (1963) 95 – 96.
230 Ensembletheater – Ideal und Wirklichkeit. Mit Beiträgen von Harry Buckwitz (u.a.). 3 (1957) 97 – 115.
231 Enzinger Moritz: Der Engelsturz. Fastnachtspiel in Tiroler Bauernreimen von Joseph Sieberer S.J. Mitget. von –. 10 (1964) 324 – 75.
232 Erbe, Berit: Ibsen und sein zeitgenössisches Publikum in Norwegen. 24 (1978) 3 – 11.
233 – Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Norwegen. 25 (1979) 57 – 60.
234 – Spirit and Necessity of Comparative Theatre History as an Academic Subject. 25 (1979) 103 – 109.
235 Erenstein, R.L.: The Study of Dramatic Art in the Dutch Universities: Present and Future. 17 (1971) 371 – 73.
236 Erken, Günther: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: BRD. 25 (1979) 34 – 38.
237 Evangelatos, Spyros A.: Das griechische Theater in Spätrenaissance, Barock und Aufklärung. 15 (1969) 119 – 30.
238 Ewert, Sabine: Ballett und Pantomime in der Commedia dell'arte, erörtert am Beispiel von Gregorio Lambranzi: ‚Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul'. 22 (1976) 224 – 37.
239 Eynat, Irène: Adolphe Appia: De la Communication au Jeu. 22 (1976) 238 – 52.

240 Färber, Otto Michael: Duisburger Theatergeschichte. Beiträge zur Duisburger Theatergeschichte, Folge 1 – 5. Hrsg. von Prof. Dr. Otto C.A. Zur Nedden. 5 (1959) 89 – 91.
240a – Bibliographie zu Heinz Kindermann und Margret Dietrich ‚300 Jahre Österreichisches Bühnenbild'. 5 (1959) 183 – 90.
241 Falconieri, John V. and David Allen: Sources of Commedia dell'arte iconography in the United States and Canada. 12 (1966) 351 – 53.
242 Festgabe für Heinz Kindermann. Zum 70. Geburtstag. 10 (1964) 193 – 202.
243 Festspielidee – Festspielverwirklichung. 6 (1960) 97 – 135.
244 Fiechter, Elisabeth: The German Theater Today (A Symposium). Hrsg. von Leroy R. Shaw. Austin 1963. (Rez.) 11 (1965) 93 – 95.
245 Fiocco, Achille: Pubblico a teatro. Nota panoramica dalle origini all'eta elisabettiana. 10 (1964) 538 – 48.
246 Flemming, Willi: Die Erfassung des Epochalstils barocker Schauspielkunst in Deutschland. (1(1955) 109 – 39.
247 – Deutsches Barockdrama als Beginn des Moskauer Hoftheaters (1672). 4 (1958) 97 – 124.

248 Flemming, Willi (Forts.): Theater und Film. 5 (1959) 300 – 12.
249 – Formen der Humanistenbühne. 6 (1960) 33 – 51.
250 Das Oberammergauer Passionsspiel als theatergeschichtliche Quelle. 6 (1960) 147 – 57.
251 – Der deutsche Barockmensch und sein Theater. 7 (1961) 197 – 208.
252 – Das Wunderbare auf dem Barocktheater in Deutschland. 7 (1961) 293 – 312.
253 – Avancinus und Torelli. 10 (1964) 376 – 84.
254 Floch, Siegfried: Gordon Craig, der „Weise von Vence". 4 (1958) 254 – 58.
255 Fontana, Oskar Maurus: Die Paul-Claudel-Aufführungen in Wien. 6 (1960) 297 – 318.
256 – Das Burgtheater auf neuen Wegen. 7 (1961) 121 – 30.
257 Die Wiener Grillparzer-, Raimund- und Nestroy-Neuaufführungen seit 1945. 8 (1962) 132 – 41.
258 Frenckell, Ester-Margaret von Theater in Finnland. 1 (1955) 318 – 23.
259 – Als die lustige Witwe nach Finnland kam. 10 (1964) 581 – 96.
260 Frenzel, Herbert A.: Lucie Höflich. 3 (1957) 168 – 72.
261 Fritz, Walter: Kino-Protokoll eines Kulturkampfes (1910 - 1924). 25 (1979) 202 – 10.
262 Fuhrich-Leisler, Edda: Extempores und Improvisationen in Reinhardts Inszenierungen des ‚Dieners zweier Herren'. 16 (1970) 261 – 81.
263 – Mitteilungen der Max-Reinhardt-Forschungs- und -Gedenkstätte. 18 (1972) 175 – 76.
264 – Max Reinhardt. Sein Theater in Bildern. Wien 1968. (Rez.) 15 (1969) 187 – 88.
265 Fuhrich-Leisler, Edda und Gisela Prossnitz: Max Reinhardts ‚Faust' – Inszenierung in Salzburg 1933 – 1937. 16 (1970) 105 – 75.
266 – Oskar Strnad (1879) – 1935): Ein Werkverzeichnis. I. Teil 20 (1974) 350 – 79.
267 Futter, Edith: Die Feyerlichkeit am Namenstag seiner koeniglichen Hochheit der Durchlauchtigsten Erzherzoginn Maria Anna. In zween Aufzügen / Eine komische Oper / von A.E. / 1873. Mitgeteilt von –. 16 (1970) 236 – 60.

268 Ganz, Hans Ulrich: Zur Quellenfrage des ‚Bourgeois Gentilhomme'. 14 (1968) 311 – 17.
269 Geschichte des deutschen Theaters in Wien vornehmlich seit den Zeiten Hilverdings. (Aus dem ‚Theaterkalender' von Wien für das Jahr 1772). 2 (1956) 359 – 63.
270 Giller, Monika: Richard Daunicht: Die Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. Berlin 1963. (Rez.) 11 (1965) 367.
271 Golding, Alfred S.: Teaching Theatre History in American Colleges and Universities: A Brief History. 25 (1979) 126 – 30.
272 Gravier, Maurice: Strindberg et H.R. Lenormand. 10 (1964) 603 – 10.
273 – Strindberg auf der Bühne unserer Zeit. 14 (1968) 29 – 43.
274 Gregor, Joseph. Wandlungen des Mysteriums. 4 (1958) 31 – 54.
275 Greisenegger, Wolfgang: Gerhart Hauptmann und das Wiener Burgtheater. 8 (1962) 212 – 22.
276 – Untersuchungen zur theaterwissenschaftlichen Bildquellenforschung. 13 (1967) 180 – 95.
277 – Überlegungen zum Theater der Renaissance in Italien. 18 (1972) 140 – 50.
278 – Schauspiel- und Ausstattungskunst im Zeitalter der Romantik in Deutschland. 19 (1973) 281 – 303.
279 – Religiöses Schauspiel als politisches Instrument: Beobachtungen am altfranzösischen Adamsspiel. 21 (1975) 1 – 32.
280 – Die Idealtheater Clemens Holzmeisters. 23 (1977) 346 – 56.
281 – Barbara Pflaum und Elisabeth Pable: Wien spielt Theater, Wien 1964. (Rez.) 13 (1967) 92 – 93.
282 – Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Teil I: Von den Anfängen bis 1789. Hrsg. von Günter Albrecht und Günther Dahlke. Berlin 1969. (Rez.) 17 (1971) 169 – 70.
283 - Bernhard Struckmeyer: Das Schauspiel am Hoftheater Braunschweig von 1890 bis 1918 und seine Vorbilder. Braunschweig 1969. (Rez.) 17 (1971) 172 – 73.
284 – Ludwig Leiss: Kunst im Konflikt. Kunst und Künstler im Widerstand mit der „Obrigkeit". Berlin und New York 1971. (Rez.) 18 (1972) 173 – 74.
285 – Günter Böhmer: Die Welt des Biedermeier. München 1965. (Rez.) 18 (1972) 250.
286 – Karl Bachler: Gemalte Theatervorhänge in Deutschland und Österreich. München 1972. (Rez.) 18 (1972) 250 – 52.

287 – Gerhard Giesemann: Kotzebue in Rußland. Materialien zu einer Wirkungsgeschichte. Frankfurt/Main 1971. (Rez.) 19 (1973) 86 – 87.
288 – Heiko Jürgens: Pompa Diaboli: Die lateinischen Kirchenväter und das antike Theater. Stuttgart 1972. Werner Weismann: Kirche und Schauspiele. Die Schauspiele im Urteil der lateinischen Kirchenväter unter besonderer Berücksichtigung von Augustin. Würzburg 1972. (Rez.) 19 (1973) 254 – 56.
289 – Rüdiger Joppien: Die Szenenbilder Philippe Jaques de Loutherbourgs. Eine Untersuchung zu ihrer Stellung zwischen Malerei und Theater. Diss. Köln 1972. (Rez.) 19 (1973) 256 – 57.
290 – Harald Zielske: Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch- historische Dokumentation einer Baugattung. Berlin 1971. (Rez.) 19 (1973) 257 – 58.
291 – Denis Bablet: Les Revolution sceniques du XXe siecle. Paris 1975. (Rez.) 23 (1977) 378.
292 – Rudolf Bertig: Theaterbauten der Rheinprovinz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. I. Das Aachener Stadttheater und andere geplante und ausgeführte Theaterbauten in Aachen. II. Katalog der ausgeführten Theater der Rheinprovinz 1785 – 1850. Aachen. (Rez.) 23 (1977) 379 – 80.
293 – L.M. Newman: Gordon Craig Archives. London 1976. (Rez.) 23 (1977) 380.
294 – Gösta M. Bergman: Lighting in the Theatre. Stockholm – Totowa 1977. (Rez.) 23 (1977) 380 – 83.
295 – Das Theater und sein Publikum. Referate der Internationalen theaterwissenschaftlichen Dozentenkonferenzen in Venedig 1975 und Wien 1976. (Rez.) 25 (1979) 172 – 74.
296 Grimme, Karl Maria: Die neuen Aufgaben des Volkstheaters. 7 (1961) 139 – 47.
297 – Avantgardistische Werke in Wiener Theatern. 8 (1962) 142 – 48.
298 – Leon Epp als Regisseur. 8 (1962) 172 – 77.
299 – Vietta und die Katakomben. Zu: Egon Vietta: Katastrophe oder Wende des deutschen Theaters. Düsseldorf 1955. (Rez.) 1 (1955) 193 – 94.
300 Grube, Ernst: Die abendländisch-christliche Kunst des Mittelalters und das geistliche Schauspiel der Kirche. 3 (1957) 22 – 59.
301 Grüner, Sigismund: Über körperliche Beredsamkeit. 2 (1956) 182 – 86.
302 Guthke, Karl S.: Schiller auf der Bühne der Vereinigten Staaten. 5 (1959) 227 - 42.
303 – Gerhart Hauptmanns Faust-Dichtung. 8 (1962) 233 – 46.

304 Haan, Christa: Werner Krauss in Ibsen-Rollen. 24 (1978) 133 – 35.
305 Hadamczik, Dieter: Bedeutung des wirtschaftlichen Faktors für die Besucherorganisationen. 20 (1974) 35 – 40.
306 Hadamowsky, Franz: Bibliographie des im ersten Halbjahr 1955 – 1962 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. 1. Halbjahr 1955/I: 1 (1955) 195-99. 1. Halbjahr 1955/II: 2 (1956) 93-96. 2. Halbjahr 1955: 2 (1956) 377-83. 1. Halbjahr 1956: 3 (1957) 185-92. 2. Halbjahr 1956: 3 (1957) 368-80. 1957: 4 (1958) 271-88. 1958: 5 (1959) 359-80. 1959: 6 (1960) 366-88. 1960: 8 (1962) 354-80. 1961 u. 1962/I: 9 (1963) 339-80. 1961 u. 1962/II: 10 (1964) 78-96 u. 187-92.
307 – Bibliographie des in den Jahren 1963 – 1977 angezeigten deutschsprachigen theaterwissenschaftlichen Schriftums. (Und der Sprechplatten) 1963: 11 (1965) 272-88. 1964: 12 (1966) 92-104. 1965: 12 (1967) 213-32. 1966: 14 (1968) 363-80. 1967: 15 (1969) 271-88. 1968: 17 (1971) 77-95. 1969: 17 (1971) 256-72. 1970: 18 (1972) 177-96. 1971: 18 (1972) 253-71. 1972: 19 (1973) 260-79. 1973: 20 (1974) 211-28. 1974: 21 (1975) 216-33. 1975: 22 (1976) 361-82. 1976: 23 (1977) 268-90. 1977: 24 (1978) 377-401.
308 – Heinrich Laubes materielle Beziehungen zum alten Burgtheater. 2 (1956) 253 – 55.
309 – Die Commedia dell'arte in Österreich und ihre Wirkung auf das Wiener Volkstheater. 3 (1957) 312 – 16.
310 – Das dramatische Werk Schillers in Wien. 5 (1959) 208 – 12.
311 – Der Siegeszug der Wiener Operette. 7 (1961) 148 – 50.
312 – Theaterwissenschaftliche Werke österreichischer Autoren in österreichischen Verlagen 1945 – 1960. 7 (1961) 190 – 94.
313 – In Memoriam Joseph Gregor. 7 (1961) 365 - 67.
314 – Die Schauspielfreiheit, die „Erhebung des Burgtheaters zum Hoftheater" und seine „Begründung als Nationaltheater" im Jahr 1776. 22 (1976) 5 – 19.

315 Hadamowsky, Franz (Forts.): Ausstellungen zur Zweihundertjahrfeier des Burgtheaters und ihre Kataloge. 22 (1976) 358-60.
316 Haerdter, Michael: William Butler Yeats – Irisches Theater zwischen Symbolismus und Expressionismus. 11 (1965) 30 – 42.
317 Häusler, Ingeborg: Arthur Scherle: Das deutsche Opernlibretto von Opitz bis Hofmannsthal. Diss. München 1954. 2 (1956) 190 – 91.
318 Hagenau, Gerda: Akropolis an der Weichsel. Zum Werk des polnischen Dramatikers Stanislaw Wyspianski. 4 (1958) 258 – 62.
319 Russisches Theater des XX. Jahrhunderts. Hrsg. von Joachim Schondorff. München 1960. (Rez.) 7 (1961) 381 – 82.
320 Haider-Pregler, Hilde: Das Roßballett im Inneren Burghof zu Wien. 15 (1969) 291 324.
321 – Das Dritte Reich und das Theater. 17 (1971) 203 – 14.
322 Wien probiert seine National-Schaubühne. Das Theater am Kärntnertor in der Spielzeit 1769/70. 20 (1974) 286 – 349.
323 – Alex Natan: Primo Uomo. Große Sänger der Oper. Basel-Stuttgart 1963. (Rez.) 13 (1967) 91 – 92.
324 – Burgtheater Almanach 1965/66, Wien 1965. (Rez.) 13 (1967) 93 – 94.
325 – Cecile Giteau: Dictionnaire des arts du spectacle (français – anglais – allemand), Paris 1970. (Rez.) 17 (1971) 170 – 71.
326 – Robert Arthur Griffin: High Baroque Culture and Theatre in Vienna. New York 1972. (Rez.) 19 (1973) 83 – 86.
327 – Leopold Lindtberg: Reden und Aufsätze. Hrsg. von Christian Jauslin. Zürich 1972. 22 (1976) 356 – 57.
328 – Ralph Berry und Christian Jauslin: Shakespeare inszenieren. Gespräche mit Regisseuren. Basel 1978. (Rez.) 23 (1977) 383 – 84.
329 Hall Murray G.: Der Schwärmerskandal 1929: Zur Rezeption von Robert Musils ‚Die Schwärmer'. 21 (1975) 153 – 86.
330 Hall, Peter: Ein neuer Weg zu Shakespeare. 6 (1960) 136 – 38.
331 Hampe, Michael: Rundhorizonte auf der Barockbühne. 7 (1961) 329 – 37.
332 Hanl, Ilse: Animazione – Grenzen und Möglichkeiten. 19 (1973) 44 – 59.
333 – Animazione als Aufforderung zur Emanzipation. Theatralische Zielgruppenarbeit als Alternative zum traditionellen Kulturbetrieb. 21 (1975) 63 – 74.
334 Hannemann, Bruno: Travestie des Übermenschen: Johann Nestroys ‚Judith und Holofernes' mit Ausblick auf Brecht. 21 (1975) 123 – 34.
335 – Satirisches Psychogramm der Mächtigen. Zur Kunst der Provokation in Thomas Bernhards ‚Der Präsident'. 23 (1977) 147 – 58.
336 Hansen, Günther: Der Rhein und die Wandeldekoration des 19. Jahrhunderts. 11 (1965) 134 – 50.
337 Harcourt, Robert de: Henry de Montherlant. 2 (1956) 75 – 77.
338 Harnoncourt, Everard de: Der Schauspieler im theatralischen Raum. 11 (1965) 262 – 71.
339 Harper, Anthony J.: Ferdinand Bruckners Behandlung des ‚Pyrrhus und Andromache'-Stoffes. 11 (1965) 97 – 102.
340 Hartleb, Hans: Hans Heinrich Borcherdt zum Gedenken. 14 (1968) 95 – 96.
341 Hausmann, Manfred: Symbolon und Diabolos. Unsere Welt und das Theater. 5 (1959) 12 – 14.
342 – Selbstbekenntnisse. 5 (1959) 79 – 80.
Hawlik, Alois: Modell für eine Produktuntersuchung. – Siehe Barnert, Othmar.
343 Heald, David: Musil's Conception of „Schauspielerei" as Novelist and Critic. 23 (1977) 244 – 55.
344 Heer, Friedrich: Epitaph für Franz Theodor Csokor. 15 (1969) 86 – 88.
345 Heger, Ingrid: Henri Ghéon: Dramaturgie d'hier et de demain. Essai sur l'Art du Théâtre. Lyon 1963. (Rez.) 11 (1965) 368 – 69.
346 – Aureliu Weiss: Le destin des grandes oeuvres dramatiques. Paris 1960. (Rez.) 11 (1965) 369 – 71.
347 Heikkilä, Ritva: Ursprung und Entstehung des komödiantischen Theaters in Finnland. 15 (1969) 52 – 55.
348 Heinlein, Mary von: Das junge Musical in Amerika. 4 (1958) 249 – 53.
349 Heinrich Laube 1806 – 1956. 2 (1956) 193 – 255.

350 Herms, Dieter: Mime Troupe, El Teatro, Bread and Puppet – Ansätze zu einem politischen Volkstheater in den USA. 19 (1973) 342 – 62.
351 Heuser, Kurt: Die Bühnenmusik im Schauspiel. 6 (1960) 182 – 86.
352 Hilmar, Ernst: Die Nestroy-Vertonungen in den Wiener Sammlungen. 18 (1972) 38 – 96.
353 Hilmera, Jiří: Zwei böhmische Schloßtheater. 4 (1958) 125 – 41.
354 – Costanza e Fortezza. Giuseppe Galli-Bibiena und das Barocktheater in Böhmen. 10 (1964) 396 – 407.
355 – Die bühnenbildnerischen Beziehungen zwischen Böhmen und Österreich im 17. und 18. Jahrhundert. 12 (1966) 161 – 68.
356 – Die Aufstellung des Opernorchesters im Theaterraum der Barockzeit. 16 (1970) 60 – 71.
357 Hinterhäuser, Hans: Sternenglaube und freier Wille bei Calderon. 24 (1978) 306 – 16.
358 Historische Beziehungen in der Entwicklung der osteuropäischen Theater – Auswirkungen in Vergangenheit und Gegenwart. 12 (1966) 105 – 300.
359 Hochwälder, Fritz: Vom Versagen des Dramas in unserer Zeit. 8 (1962) 19 – 30.
360 Hölzl, Norbert: Albert Sturm: Theatergeschichte Oberösterreichs im 16. und 17. Jahrhundert. Theatergeschichte Österreichs, Band I: Oberösterreich, Wien 1964. (Rez.) 11 (1965) 185 – 86.
361 – Heinz Lucas: Lamaistische Masken – Der Tanz der Schreckensgötter. Kassel 1962. (Rez.) 11 (1965) 372.
362 – Leopold Schmidt: Das deutsche Volksschauspiel. Ein Handbuch, Berlin 1962. (Rez.) 14 (1968) 359 – 61.
363 Hörbrandt, Ludwig: Darmstädter Gespräch 1955: Theater. Zu: Darmstädter Gespräch/Theater. Hrsg. von Egon Vietta. Darmstadt 1955. (Rez.) 2 (1956) 89 – 91.
364 Hoffmann, Werner: Das Theater im Inkareich. 15 (1969) 161 – 76.
365 – Theateraufführungen in südamerikanischen Jesuitenreduktionen während des 17. und 18. Jahrhunderts. 15 (1969) 177 – 83.
366 Hoffmeier, Dieter: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: DDR. 25 (1979) 39 – 43.
367 Hofmann, Hedwig: Das französischsprachige Theater in Belgien. 9 (1963) 13 – 26.
368 Hofmannsthal, Hugo von: Die Menschen in Ibsens Dramen. 24 (1978) 136 – 42.
369 Holl, Oskar: Dokumente zur Entstehung der Salzburger Festspiele. 13 (1967) 148 – 79.
370 Hollmann, Hans: Theater in Grenzen. 23 (1977) 216 – 23.
371 Holm, Ingvar: Medienforschung innerhalb der Theaterwissenschaft. 17 (1971) 325 – 29.
372 Holmström, Kirsten G.: Documentation of Performances by Means of Participant Observers. 17 (1971) 320 – 24.
373 Holzer, Rudolf: Adolf Rott. 8 (1962) 165 – 71.
374 – Hermann Bahr und das europäische Theater. Zu: Heinz Kindermann: Hermann Bahr. Ein Leben für das europäische Theater. Graz, Köln 1954. (Rez.) 1 (1955) 190 – 92.
375 Holzmeister, Clemens: Das Festspielhaus von heute. 6 (1960) 110 – 13.
376 Hont, Ferenc: Einige Probleme der osteuropäischen Theaterforschung. 12 (1966) 123 – 27.
377 Horn-Monval, Madeleine: Der Umschwung auf der französischen Bühne in den Jahren 1910 bis 1913. 1 (1955) 324 – 40.
378 Hübsch, Dietrich: Das Wiener „Volkstheater" 1889 – 1966. 13 (1967) 233 – 38.
379 Hüttner, Johann: Literarische Parodie und Wiener Vorstadtpublikum vor Nestroy. 18 (1972) 99 – 139.
380 – Theater und Wohlstand. Ökonomische Einflüsse auf den Theaterbesuch am Beispiel Wiens. 20 (1974) 41 – 70.
381 – Sensationsstücke und Alt-Wiener Volkstheater. Zum Melodrama in der ersten Hälfte des 19. Jh. 21 (1975) 263 – 81.
382 – Bibliographie Wiener theaterwissenschaftlicher Dissertationen (Sept. 1971 – Ende Sept. 1976). 22 (1976) 297 – 351.
383 – Johann Nestroy im Theaterbetrieb seiner Zeit. 23 (1977) 233 – 43.
384 – Othmar Rudan: Das alte Stadttheater in Klagenfurt 1868 – 1910. Klagenfurt 1968. (Rez.) 17 (1971) 171 – 72.
385 – Österreichischer Bundestheaterverband. Bericht (1) 1971/72. Wien 1972 – 1975. (Rez.) 22 (1976) 188 – 92.
386 Hüttner, Johann und Paul Stefanek: Das Burgtheater im Spiegel der Kritik (1888 – 1963). (Red.) 9 (1963) 193 – 288.

387 Hunningher, Benjamin: The Netherlandish Abele Spelen. 10 (1964) 244 – 53.
388 – Tragic Theatre in Society. 24 (1978) 181 – 90.

389 Institute, Bibliotheken, Museen, Ausstellungen, Kongresse
Amsterdam: Die Amsterdamer Theaterausstellung 1957. 4 (1958) 263. Das neue Theatermuseum. 6 (1960) 285. „200 Jaar Toneel affiches" 1962. 9 (1963) 326-28. 4. Internationaler Kongress für Theaterforschung 1965. 11 (1965) 365. **Bern:** Gedächtnisausstellung in der Schweizerischen Landesbibliothek. 3 (1957) 173-75. **Bristol:** Drama-Department an der Universität Bristol. 1 (1955) 351-55. **Buenos Aires:** Instituto de estudios de teatro. 5 (1959) 182. **London:** Theatersammlungen am Victoria- und Albert-Museum. 1 (1955) 171-73. Internationale Theaterhistoriker-Tagung 1955. 1 (1955) 178-79. **Mailand:** Museo teatrale alla Scala. 1 (1955) 173-78. **München:** Theatermuseum der Clara Ziegler-Stiftung. 2 (1956) 351-54. **Padua:** Max Reinhardt-Ausstellung. 14 (1968) 99 **Paris:** Collection Auguste Rondel. 2 (1956) 78-81. **Rom:** Aus der Werkstatt der ‚Enciclopedia dello spettacolo' 5 (1959) 280-82. Max Reinhardt-Ausstellung. 14 (1968) 98-99. **Salzburg:** „Mozart auf dem Theater" im Mozarteum. 1 (1955) 348-51. **Venedig:** 2. Internationaler Kongreß für Theaterforschung, 1957. 3 (1957) 358-61. Internationales Institut für Theaterforschung. 11 (1965) 89. **Wien:** Europäische Theaterausstellung 1955. 2 (1956) 81-88. Bibliothek und Archiv des Burgtheaters. 3 (1957) 84-89. Das Kollegium „Wiener Dramaturgie", 6 (1960) 187-90. Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien. 6 (1960) 191-94. Jahrbücher der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung. 6 (1960) 287. Die Wiener Universität ehrt Otto Tressler und das Burgtheater, 1961. 8 (1962) 85-91. Arbeitstagung osteuropäischer Theaterforscher 1965. 11 (1965) 366. Österreichisches Theatermuseum. 23 (1977) 375-77. Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. 23 (1977) 375-77.
390 Interpretation oder Manipulation. Möglichkeiten und Grenzen der Stückbearbeitung durch Dramaturgen und Regisseure. 23 (1977) 181 – 232.
391 Iwabuchi, Tatsuji: Theaterzettel und Theaterprogramme in Japan. 7 (1961) 89 – 97.

392 Jackson, Gertrude: West Side Story: Thema, Grundhaltung und Aussage. 16 (1970) 97 – 101.
393 – Frank Durham: DuBose Heyward, the man who wrote Porgy. New York 1965. (Rez.) 16 (1970) 103 – 4.
394 Jacobbi, Ruggero: Bragaglia, artista e profeta. 12 (1966) 322 – 33.
395 Jacobi, Hansres: Max Reinhardt in Europa. Red. von Edda Leisler und Gisela Prossnitz. Salzburg 1973. (Rez.) 20 (1974) 209 – 10.
396 Jarka, Horst: Jura Soyfer: ein Nestroy im Keller. Zum Einfluß Nestroys auf das oppositionelle Theater im Ständestaat. 24 (1978) 191 – 212.
397 Jauslin, Christian: Berthold Viertel: Schriften zum Theater. Hrsg. von Gert Heidenreich. München 1970. (Rez.) 18 (1972) 170 – 71.
398 Jeitschko, Marieluise: Wilhelm Reinking: Verzeichnis meiner Arbeiten 1924 – 1964, München 1964. (Rez.) 14 (1968) 107 – 8.
399 Jenewein, Paul: Computerfilme und Video-Synthesis. Die Audio-visuelle Produktion mit Hilfe von Synthetiseur, Computer und Truqueur-Universel. 25 (1979) 281 – 310.
400 Jørgensen, Aage: Peder Hegelund als Schuldramatiker. 21 (1975) 75 – 80.
401 John, Robert L.: Jean Paul Sartres atheistisches Bühnencredo. 2 (1956) 292 – 300.

402 Kahane, Ariel: In memoriam Arthur Kahane. 19 (1973) 243 – 46.
403 Kaindl-Hönig, Max: Theater auf allen Stufen. Notizen nach Lebenserinnerungen Bernhard Paumgartners. 14 (1968) 89 – 95.
404 Kainz, Josef: Bernhard Baumeister als Falstaff. 4 (1958) 85 – 93.
405 Kalvodová, Dana: The Prologue of the Drama ‚The Peach Blossom Fan'. 18 (1972) 234 – 45.
406 Kammeyer, Max-Peter: Paul Rilla: Lessing und sein Zeitalter. Berlin 1960. (Rez.) 8 (1962) 95. 5.
407 - Kritik in unserer Zeit. Literatur – Theater – Musik – Bildende Kunst. Göttingen 1960. (Rez.) 8 (1962) 95 – 96.
408 – Otto Mann: Poetik der Tragödie. Bern,1958. (Rez.) 8 (1962) 96.
409 Kampits-Piffl, Heide: Le philosophe itinerant. Zum 80. Geburtstag von Gabriel Marcel. 15 (1969) 406 – 8.

410 Karsch, Walther: Der Machtgedanke in der Dramatik der Gegenwart. 6 (1960) 201 – 11.
411 Kaszynski, Stanislaw: Polnisch-österreichische Theaterbeziehungen. 12 (1966) 236 – 46.
412 – Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Polen 1965. 13 (1967) 95 – 96.
413 – Jósef Szajna – Porträt des Künstlers. 23 (1977) 357 – 65.
414 Kato, Hilda: Jacob Raz: Audience-Actor Relationship in the Japanese Traditional Theatre. Dissertation Tel Aviv 1977. (Rez.) 23 (1977) 261 – 67.
415 Katselis, Petos: Das Naturtheater. 12 (1966) 57 – 60.
416 Kauf, Robert: Der Brief der Lady Mary Wortley Montagu: Ein Tadel der Wiener Hanswurstkomödie? 13 (1967) 109 – 13.
417 – Das Wiener Volksschauspiel und die „Literatur". 14 (1968) 351 – 53.
418 Kawatake, Shigetoshi: Kabuki und Bunraku. 10 (1964) 692 – 708.
419 Kawatake, Toshio: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Japan. 25 (1979) 80 – 82.
420 – und Benito Ortolani: Zur Theatergeschichte Japans. 7 (1961) 1 – 88.
421 Kenter, Heinz Dietrich: Molières tragische Satire in heutiger Inszenierung. 9 (1963) 114 – 31.
422 – Der Regisseur und das Publikum. 10 (1964) 28 – 40.
423 – Moderne Klassiker-Inszenierungen. 14 (1968) 44 – 55.
424 – Heinz Riedt: Carlo Goldoni. Velber bei Hannover 1967. (Rez.) 15 (1969) 188 – 91.
425 Keppelmüller, Elisabeth: Theater und Bibliothek. 15 (1969) 392 – 404.
426 – Das österreichische Theater-Programmheft. Die Theater-Programmhefte des Grazer Schauspielhauses des Spieljahres 1972/73. 20 (1974) 380 – 400.
427 Keresztury, Dezsö: Josef Katonas Schicksal auf der ungarischen Bühne. 12 (1966) 157 – 60.
428 Kesselring, Karl-Peter: Die Kontaktsuche des Menschen im modernen Drama – exemplifiziert an Samuel Becketts ‚Fin de partie', Harold Pinters ‚The Caretaker' und Edward Albees ‚The Zoo Story'. 23 (1977) 50 – 57.
429 Kinder- und Jugendtheater. 19 (1973) 1 – 59.
430 Kindermann, Heinz: Der erste Burgtheaterdirektor als Erzieher der Schauspieler. Unveröffentlichte Dokumente aus Brockmanns Nachlaß. Mitgeteilt von –. 1 (1955) 54 – 62.
431 – Notwendigkeit und Aufgaben der Spielplanforschung. 1 (1955) 156 – 66.
432 – Internationale Theaterhistoriker-Tagung 1955. 1 (1955) 178 – 79.
433 – Über die Universitätskomödien. (‚Aus dem Taschenbuch für Schauspieler und Schauspielliebhaber' 1779) Mitgeteilt von –. 1 (1955) 356 – 59.
434 – Emanuel Schikaneders Vorrede zu ‚Der Spiegel von Arkadien'. Mitgeteilt von –. 1 (1955) 359 – 60.
435 – Europäische Theaterausstellung 1955. 2 (1956) 81 – 88.
436 – Heinrich Laubes theatergeschichtliche Selbstinterpretation. 2 (1956) 199 – 217.
437 – Heinrich Laube und seine Welt. Aus Wiener Handschriftenschätzen. Mitgeteilt von –. 2 (1956) 218 – 52.
438 – Theaterforschung im Dienst der Völkerverständigung. 2 (1956) 354 – 58.
439 – Wir brauchen theatergeschichtliche Ikonographien! 3 (1957) 289 – 93.
440 – Erster Engagementsvertrag von Josef Kainz. Mitgeteilt von –. 4 (1958) 82 – 85.
441 – Tragische Weltsicht im modernen Drama. 4 (1958) 289 – 307.
442 – Der Erzhumanist als Spielleiter. Zum 500. Geburtstag von Konrad Celtis. 5 (1959) 33 – 43.
443 – Angelo Ingegneris Traktat: ‚Über die Kunst Bühnenstücke darzustellen'. Mitgeteilt von –. 5 (1959) 81 – 88.
444 – Das europäische Theater der Jahrhundertwende. 5 (1959) 167 – 78.
445 – Das neue Theatermuseum in Amsterdam. 6 (1960) 285.
446 – Theaterland Österreich. 7 (1961) 101 – 5.
447 – Das österreichische Barocktheater. 7 (1961) 209 – 22.
448 – Sinn und Notwendigkeit des Theaters in unserer Zeit. 8 (1962) 1 – 18.
449 – Gibt es einen Burgtheater-Stil? 8 (1962) 105 – 7.
450 – Josef Gielen – ein Regisseur der Wortmusik. 8 (1962) 153 – 55.
451 – Nestroy – Revolutionär und Bürger. 9 (1963) 132 – 52.
452 – Der gesprochene Raum. 11 (1965) 207 – 32.
453 – Theatralische Völkerbegegnungen in den Donauländern. Versuch einer Wirkungs-Phänomenologie. 12 (1966) 105 – 22.
454 – Geleitwort zu: Anton Giulio Bragaglia: Erneuerung des Theaters von der Bühne aus. 12 (1966) 301.

455 Kindermann, Heinz (Forts.): Noverre in Stuttgart und Wien. 13 (1967) 1 – 12.
456 – Joseph Kainz und der Wandel der Klassiker-Inszenierungen an der Jahrhundertwende. 14 (1968) 1 – 15.
457 – Plädoyer für die Publikumsforschung. 17 (1971) 293 – 303.
458 – Brentano und das Burgtheater. Mit Abdruck seiner kritischen Beiträge im ‚Dramaturgischen Beobachter'. 22 (1976) 54 – 153.
459 – Geleitwort zu: Interpretation oder Manipulation. Möglichkeiten und Grenzen der Stückbearbeitung durch Dramaturgen und Regisseure. 23 (1977) 181 – 82.
460 Henrik Ibsen. (Red.) 24 (1978) 1 – 179.
461 – Erinnerungen und Bekenntnisse zu Ibsens Tod. 24 (1978) 143 – 64.
462 – Ibsen – heute. 24 (1978) 165 – 78.
463 Geleitwort zu: Ziele und Methoden der Theaterwissenschaft als Universitätsdisziplin. 25 (1979) 2 – 5.
464 Gesicht der Städte – Gesicht der Theater. (Sammelrez.) 2 (1956) 187 – 88.
465 – Wilhelm Kosch: Deutsches Theaterlexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Klagenfurt – Wien. (Rez.) 2 (1956) 191 – 92.
466 – ‚Kürschners biographisches Theater – Handbuch'. Schauspiel/Oper/Film/Rundfunk: Deutschland/Österreich/Schweiz. Berlin 1956. (Rez.) 2 (1956) 374 – 75.
467 Leopold Schmidt, Masken in Mitteleuropa. Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung. Wien 1955. (Rez.) 2 (1956) 375.
468 – Enciclopedia dello Spettacolo, Vol. I – III Roma. (Rez.) 3 (1957) 93 – 95.
469 – Anton Bauer: Das Theater in der Josefstadt zu Wien. Wien – München 1956. (Rez.) 3 (1957) 96.
470 Gisela Schwanbeck: Bibliographie der deutschsprachigen Hochschulschriften zur Theaterwissenschaft von 1885 – 1952. Berlin 1956. (Rez.) 3 (1957) 176 – 77.
471 – Günther Schoop, Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Zürich 1957. (Rez.) 3 (1957) 183 – 84.
472 – ‚Hamburgische Dramaturgie' in italienischer Sicht. Gotthold Ephraim Lessing: Drammaturgia d'Amburgo. Introduzione, versione e note di Paolo Chiarini. Bari 1956. (Rez.) 3 (1957) 285 – 86.
473 – Französisches Theater des Mittelalters und der Renaissance. Gustave Cohen: Études d' Histoire du Théâtre en France au Moyen-Age et à la Renaissance. Paris 1956. (Rez.) 3 (1957) 286 – 88.
474 – Eine neue Geschichte des römischen Theaters. Ettore Paratore: Storia del Teatro Latino. Milano 1957. (Rez.) 3 (1957) 362 – 63.
475 – Kurt Adel: Das Jesuitentheater in Österreich. (Rez.) 3 (1957) 365.
476 – Die deutsche Bühnenaussprache. Siebs, Deutsche Hochsprache. Bühnensprache. 16. Aufl. Berlin 1957. (Rez.) 3 (1957) 365 – 66.
477 Theatergeschichtliche Bibliographie. Jahresberichte über die wissenschaftlichen Erscheinungen auf dem Gebiet der neueren deutschen Literatur. Berlin 1956 (Rez.) 3 (1957) 366.
478 – Neue Bände der Reihe ‚Theater und Drama'. Gisela Schwanbeck: Sozialprobleme der Schauspielerin im Ablauf dreier Jahrhunderte. Berlin 1957. Ingeborg Strudthoff: Die Rezeption Georg Büchners durch das deutsche Theater. Berlin 1957. (Rez.) 3 (1957) 366 – 67.
479 – Ein Meister der Szene. Kulissen – Wolfgang Znamenacek – Bühne und Bild. Hrsg. von Marianne Znamenacek. Augsburg. (Rez.) 4 (1958) 95 – 96.
480 – Phyllis Hartnoll: Oxford Companion to the Theatre. London 1957. (Rez.) 4 (1958) 268 – 69.
481 – Werner Krauß: Das Schauspiel meines Lebens. Einem Freund erzählt. Eingeleitet von Carl Zuckmayer. Stuttgart – Hamburg, 1958. (Rez.) 4 (1958) 269 – 70.
482 – Hellmuth Christian Wolff: Die Barockoper in Hamburg. Wolfenbüttel 1957. (Rez.) 5 (1959) 91 – 92.
483 – Norbert Fürst: Grillparzer auf der Bühne. Wien – München 1958. (Rez.) 5 (1959) 93.
484 – Ein Bilderbuch der Spaßmacher. Zu: Harlekin. Bilderbuch der Spaßmacher. Bildtexte und Nachwort von Siegfried Melchinger. Hrsg. von Willy Jäggi. Basel 1959. (Rez.) 5 (1959) 93 – 94.
485 – Herbert A. Frenzel: Brandenburg-preußische Schloßtheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1959. (Rez.) 5 (1959) 286 – 88.

486 – Mátyás Horányi: Das Esterházysche Feenreich. Beitrag zur ungarländischen Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Budapest. (Rez.) 5 (1959) 355 – 56.

487 – Lexique International de Termes techniques de Théâtre en huit Langues. Zsgest. von Kenneth Rae und Richard Southern. Salzburg. (Rez.) 5 (1959) 357.

488 – Neue Schriften zur Geschichte des deutschen Theaters. (Sammelrez.) 6 (1960) 86 – 88.

489 – Das neue Salzburger Festspielhaus. Hrsg. von L. Grundner, K. Ilser, W. Schaup. Salzburg 1960 (Rez.) 6 (1960) 294 – 95.

490 – Drei Grundfragen der Theaterwissenschaft. Zu: Atti del II^{C} Congresso Internazionale Ricerche Teatrali. Rom 1960. (Rez.) 6 (1960) 295 – 96.

491 – Österreichische Theaterlandschaften. Zu: Heinrich Wimmer: Das Linzer Landestheater 1803 – 1958. Linz 1958. Helmar und Othmar Rudan: Das Stadttheater in Klagenfurt. Vorgeschichte und Entwicklung. Klagenfurt 1960. (Rez.) 6 (1960) 363 – 64.

492 – Paul Nettl: Mozart und der Tanz. Zur Geschichte des Balletts und Gesellschaftstanzes. Zürich – Stuttgart 1960. (Rez.) 6 (1960) 365.

493 – Alfred Karasek-Josef Lanz: Das deutsche Volksschauspiel in Galizien. Eine Spiellandschaft zwischen Polen, Slowaken und Ukrainern. Salzburg. (Rez.) 7 (1961) 98.

494 – Theaterbibliotheken und Theatermuseen der Welt. Zu: André Veinstein: Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle dans le Monde. Paris 1960. (Rez.) 7 (1961) 290 – 91.

495 – Edmund Stadler: Friedrich Schillers ‚Wilhelm Tell' und die Schweiz. Bern 1960. (Rez.) 7 (1961) 372.

496 – Schröder und das Burgtheater. Zu: Dieter Hadamczik: Friedrich Ludwig Schröder in der Geschichte des Burgtheaters. Die Verbindung von deutscher und österreichischer Theaterkunst im 18. Jahrhundert. Berlin 1961. (Rez.) 7 (1961) 373 – 74.

497 Gründgens. Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter. Hrsg. v. Henning Rischbieter. Hannover 1963. (Rez.) 9 (1963) 337 – 38.

498 – Theaterkritiken der Jahrhundertwende. (Sammelrez.) 14 (1968) 100 – 2.

499 – Les voies de la création théâtrale. Hrsg. von Jean Jacquot und Denis Bablet. Bd. 1 – 3. Paris 1970 und 72. (Rez.) 19 (1973) 252 – 54.

500 – Register von Ibsens Briefen. Oervind Anker: Henrik Ibsen's Brev. Kronologisk registrant med Adressatregister. Oslo 1978. (Rez.) 24 (1978) 179.

501 Kinne, Irene-Marianne: Walter Felsenstein: Schriften zum Musiktheater. Berlin (DDR). (Rez.) 24 (1978) 371 – 73.

502 Kitzwegerer, Liselotte: Annie Rosar. 6 (1960) 73 – 79.

503 Kivimaa, Arvi: Wie steht es mit der finnischen Dramatik? 11 (1965) 78 – 88.

504 Klassiker-Inszenierungen: gestern – heute – morgen. 14 (1968) 1 – 88.

505 Klaus, Josef: Festspiele als kulturpolitische Aufgabe. 6 (1960) 101 – 2.

506 Klaus, Rudolf Uwe: Komödie der Kunst? – Kunst der Komödie! Die commedia dell'arte in neuer Sicht. Zu: Gustave Attinger: L'esprit de la commedia dell'arte dans le theatre francais. Neuchâtel/Paris 1950. (Rez.) 1 (1955) 180 – 88.

507 – Hymen, Kypris und die Hymenaien. Zu mythologischen Quellen von Orffs , ‚Trionfo di Afrodite'. 6 (1960) 1 – 16.

508 Klein, Johannes: Modellversuch zu einer ‚Cenodoxus'-Aufführung. 11 (1965) 344 – 52.

509 – Schiller auf der Bühne unserer Zeit. 14 (1968) 16 – 28.

510 Klinger, Kurt: Grillparzer als Dramaturg. 2 (1956) 47 – 54.

511 – Eleonora Duse und Österreich. 5 (1959) 135 – 43, 274 – 79, 334 – 49.

512 Knudsen, Hans: Max Hermann. 1 (1955) 167 – 70.

513 – Traugott Müller. 10 (1964) 669 – 75.

514 – Siegfried Nestriepke: Neues Beginnen. Die Geschichte der Freien Volksbühne Berlin 1946 bis 1955. Berlin 1956 (Rez.) 2 (1956) 376.

515 – Heinz Kindermann: Die Protokolle von Ekhofs Schauspielerakademie. Conrad Ekhofs Schauspielerakademie. Wien 1956 (Rez.) 3 (1957) 284 – 85.

516 – Hans Weigel: Masken, Mimen und Mimosen. Liebeserklärungen eines Zivilisten an die Welt hinter den Kulissen der Kulissen. Stuttgart 1958. (Rez.) 5 (1959) 191 – 92.

517 – Die Erinnerungen einer großen Opernsängerin. Frida Leider: Das war mein Teil. Berlin 1959. (Rez.) 5 (1959) 285 – 86.

518 – Jürgen Rühle: Das gefesselte Theater. Vom Revolutionstheater zum Sozialistischen Realismus. Köln-Berlin 1957. (Rez.) 7 (1961) 383 – 84.

519 Knudsen, Hans (Forts.): Elisabeth Frenzel: Stoffe der Welt-Literatur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart 1962. (Rez.) 9 (1963) 95.
520 – Walther Karsch: Wort und Spiel. Aus der Chronik eines Theaterkritikers 1945 – 1962. Berlin 1962. (Rez.) 9 (1963) 335 – 36.
521 – Bibliographie zur Theatergeschichte Nürnbergs. Bearb. von P. Kertz und Ingeborg Stössenreuther. Nürnberg 1964 (Rez.) 11 (1965) 185.
522 Koegler, Horst: Petipa und die zaristische Petersburger Ballettkultur des 19. Jahrhunderts. 13 (1967) 30 – 46.
523 Kölner Theaterwissenschaftliche Dissertationen seit 1952. 8 (1962) 91 – 92.
524 Koeppler, Paul: Das Medium selbst ist die Nachricht. Understanding Marshall McLuhan. 18 (1972) 281 – 87.
525 – Max Reinhardt auf der Probe. Im Spiegel der zeitgenössischen Autobiographien. Eingerichtet von –. 19 (1973) 95 – 183.
526 Komödiantisches Theater. 15 (1969) 1 – 85.
527 Kopácová, Ludmilla: Verzeichnis der tschechoslowakischen theoretischen Originalwerke über das Theater von 1962 bis 1964. 11 (1965) 187 – 92.
528 Koskimies, Rafael: Grundzüge der finnischen Bühnenkunst. 4 (1958) 241 – 48.
529 Kosok, Heinz: Die Anfänge der modernen Repertoiretheaterbewegung in England und Schottland. 14 (1968) 318 – 40.
530 Kostić, Strahinja K.: Deutschsprachige Dramatiker auf der Bühne des serbischen Nationaltheaters in Novi Sad. 8 (1962) 247 – 84.
531 – Österreichische Dramatiker auf der Bühne des Serbischen Nationaltheaters in Novi Sad. 12 (1966) 196 – 202.
532 Kournoutos, George: Das Theater und der Staat in Griechenland. 12 (1966) 2 – 4.
533 Kozak, Primoz: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Jugoslawien. 25 (1979) 63 – 66.
534 Kraus, Walther: Aristophanes: Spiegel einer Zeitwende. 9 (1963) 97 – 113.
535 Krause, Wilhelm: Antiker Mythos in der Kunst des Spätmittelalters und der Neuzeit. Eine quantitative Analyse. 11 (1965) 353 – 64.
536 Krauss, Cornelia: „Die Dinge sehen, wie sie sind". Ödön von Horváth – Ein Forschungsüberblick mit bibliographischem Anhang. 18 (1972) 155 – 65.
537 Krien, Gisela: Die Angleichung der tragischen und komischen Theatermasken in der spätrömischen Zeit. 1 (1955) 79 – 87.
538 – Zur Raumproblematik des griechischen Theaters. Zu: Hedwig Kenner: Das Theater und der Realismus in der griechischen Kunst. Wien 1954. (Rez.) 1 (1955) 372 – 76.
539 Krol-Kaczorowska, Barbara: Joseph Kurz- Bernardon in Warschau. 4 (1958) 142 – 54.
540 – Antonio Sacchetti und seine Dekorationen zur Warschauer Aufführung von Raimunds ‚Bauer als Millionär'. 9 (1963) 39 – 47.
541 Krull, Edith: Herbert Ihering achtzig Jahre alt. 14 (1968) 215 – 16.
542 Kuhn, Margot: Ibsens ‚Nora' auf den Wiener Bühnen (1881 – 1971). Kritiken, einger. von –. 24 (1978) 95 – 132.
543 Kultermann, Erika: Die Bedeutung der Pantomime in den Dramen Heinrich von Kleists. 3 (1957) 70 – 81.
544 Kumbatović, Filip Kalan: Das Theater der Renaissance in Dalmatien. 5 (1959) 60 – 73.
545 – Die Barockkultur Mitteleuropas und die Ursprünge des slowenischen Theaters. 7 (1961) 248 – 73.
546 – Das Slowenische Theater als mitteleuropäisches Problem. 12 (1966) 228 – 35.
547 – Spiel im Spiel.Erneuerungsversuche von Aufführungen der Slowenischen Lesevereine. 16 (1970) 72 – 84.
548 – Nicola Mangini: I teatri di Venezia. Milano 1974. (Rez.) 21 (1975) 313 – 14.
549 – Le théâtre comme phénomène équivoque – caractère esthétique et function sociale. 25 (1979) 131 – 38.
550 Kutscher, Artur: Meine theaterwissenschaftlichen Bemühungen. 2 (1956) 343 – 50.
551 Kvam, Kela: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Dänemark. 25 (1979) 53 – 56.

552 Lagrave, Henri: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Frankreich. 25 (1979) 9 – 16.
553 Landi, Angelo Maria: Die grundsätzliche Bedeutung der Bühnenbildkunst. Wie die italienische Vereinigung d. Berufsbühnenbildner arbeitet. 3 (1957) 159 – 63.

554 Lange, Hartmut: Interpretation oder Manipulation. Stückebearbeitung durch Dramaturgen und Regisseure, Möglichkeiten und Grenzen. 23 (1977) 183 – 88.
555 Langer, Friedrich: Die Auslandsgastspiele der Wiener Bühnen. 7 (1961) 187 – 89.
556 – Rudolf Steinboeck als Regisseur. 8 (1962) 161 – 64.
557 – Die neue Generation – Regisseur-Prominenz von morgen. 8 (1962) 188 – 92.
558 Langvik-Johannessen, K.: Das höfische Drama in den Niederlanden. 23 (1977) 100 – 13.
559 Laver, James: Theatersammlungen am Victoria- und Albert-Museum in London. 1 (1955) 171 - 73.
560 – Die Schaubühne in England von John Webb bis Charles Kean. 1 (1955) 289 – 96.
561 – Costume in Shakespeare's Plays. 10 (1964) 275 – 81.
562 Lazarowicz, Klaus: Dilettantismus und „strenge Regularität". Über Oskar Schlemmers Bühnentheorie und seine szenischen Experimente. 17 (1971) 339 – 56.
563 Lebègue, Raymond: Die Inszenierung im französischen Theater der Renaissance. 5 (1959) 28 – 32.
564 – Fêtes reliqieuses dramatiques en France sous la monarchie absolue. 10 (1964) 217 – 24.
565 Lebendiges Barocktheater. 7 (1961) 198 – 284.
566 Die lebensformende Kraft der theatralischen Satire. 9 (1963) 97 – 192.
567 Lederer, Brigitte und Gabriele Melischek: Publikumsforschung in der literaturwissenschaftlichen Rezeptionsforschung. 20 (1974) 412 – 17.
568 Lee, Sang-Kyong: Barocktheater und Kabuki. 17 (1971) 48 – 72.
569 – Auswirkungen des Nô auf das europäische Theater. 22 (1976) 269 – 96.
570 Leeuwe, Hans de: Stilepochen des holländischen Theaters im 19. Jahrhundert. 3 (1957) 340 – 52.
571 – Die Amsterdamer Theaterausstellung 1957. 4 (1958) 263.
572 – Die Aufnahme des Meininger Hoftheaters in Holland. 4 (1958) 308 – 15.
573 – Vondels ‚Jephtha' in Köln. 7 (1961) 343 – 57.
574 – Gerhart Hauptmann auf dem holländischen Theater. 9 (1963) 27 – 34.
575 – Der Erzengel Rafael in Vondels ‚Gijsbreght van Aemstel'. 10 (1964) 385 – 95
576 – Sechs Jahrhunderte komödiantisches Theater in Holland. 15 (1969) 11 – 21.
577 – Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Niederlande 25 (1979) 44 – 48.
578 – Das beseelte Requisit. Zu: Katharina Peters-Holger: Das Taschentuch, eine theatergeschichtliche Studie. Westf. 1961. (Rez.) 7 (1961) 380 – 81.
Leisler, Edda siehe Fuhrich-Leisler, Edda.
580 Lesky, Albin: Der angeklagte Admet. 10 (1964) 203 – 16.
581 Lindtberg, Leopold: Von Tolstoj zu Faulkner. Dramaturgische Randbemerkungen. 2 (1956) 55 – 59.
582 – Inszenierungsprobleme des Gegenwartstheaters. 8 (1962) 31 – 42.
583 – Interpretation oder Manipulation. 23 (1977) 209 – 15.
584 Lokko, Sophia D.: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Ghana. 25 (1979) 84 – 88.
585 Lorenz, Frieder: Gedanken bei einem unbekannten Brief Georg Büchners. 10 (1964) 532 – 37.
586 Lorme, Lora: Der Humor bei Carlo Goldoni. 2 (1956) 274 – 82.
587 Ludvik, Dušan: Die Beziehungen zwischen dem Laibacher und dem Wiener Vorstadttheater zwischen 1790 und 1848. 12 (1966) 220 – 27.
588 – Theaterliteratur, ein bibliographischer Behelf für das Studium der Theaterwissenschaft, zusammengestellt von Otto G. Schindler. Mit einem Anhang: Bibliographie zur österreichischen Theatergeschichte, zusammengestellt von Fritz Fuhrich. Wien 1975. (Rez.) 22 (1976) 352 – 54.
589 Lynodinos, L.: Die modernen griechischen Festspiele. 12 (1966) 61 – 62.

590 Maack, Annegret: Das „documentary play" nordenglischer Dramatiker der Gegenwart. 21 (1975) 187 – 98.
591 McDonald, Edward R.: ‚Die Ahnfrau' Franz Grillparzers Metapher des schicksalhaften Lebens. 18 (1972) 3 – 22.
592 – Friedrich Dürrenmatt's 'The Visit': Commedy or Tragedy? Avant-Garde or Traditional Theater? 23 (1977) 130 – 35.
593 McDonald, Janet: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Großbritannien.

25 (1979) 17 – 23.
594 McInnes, Edward: Drama as Protest and Prophecy: the historical drama of the Jungdeutschen. 17 (1971) 190 – 202.
595 – Strategies of Inwardness: Gutzkow's Domestic Plays and the Liberal Drama of the 1840's. 18 (1972) 219 – 33.
596 - Ludwig Anzengruber and the popular dramatic Tradition. 21 (1975) 135 – 52.
597 Mack, Dietrich: Theater der Jahrhunderte, hrsg. von J. Schondorff, München-Wien 1963. (Rez.) 11 (1965) 367 – 68.
598 - Hofmannsthal: Studies in Commemoration. Ed by F. Norman, London 1963. (Rez.) 12 (1966) 428.
599 McNamee, Lawrence F.: Schiller-Inszenierungen in Texas im Jahre 1959. 5 (1959) 243 – 46.
600 Mailer, Franz: Wiedergewinnung der Wiener Operette in der Volksoper und im Raimundtheater. 7 (1961) 151 – 54.
601 Majetić, Miljenko: Die Antike und das kroatische Theater der Renaissance und des Barock. 11 (1965) 169 – 84.
602 Maley, Uta: Josef Schreyvogel und die spanische Dramatik des Siglo de Oro. (Dargestellt am Beispiel seiner Bearbeitung von Calderóns comedia simbólica 'La vida es sueno'). 24 (1978) 358 – 70.
603 Mályusz-Császár, Edith: Theater in der zweisprachigen Hauptstadt Ofen-Pest, 1790 – 1815. 14 (1968) 239 – 59.
604 Mamnun, Parviz: Schiitisch-Persische Passionsspiele. 23 (1977) 1 – 14.
605 Mangini, Nicola: Lineamenti per una storia della fortuna del teatro Goldoniano nel Mondo. 10 (1964) 408 – 21.
606 – Probleme und Aspekte einer Theatergeschichte Venedigs. 20 (1974) 148 – 62.
607 – Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Italien. 25 (1979) 24 – 26.
608 Mango, Achille: La Biblioteca di Bragaglia studioso. 12 (1966) 363 – 68.
609 Marat, Eva Maria: Adria Gual. Theater in Barcelona von 1898 – 1928. 21 (1975) 33 – 45.
610 – Chronologie der Calderón-Aufführungen auf dem Wiener Burgtheater. 24 (1978) 339 – 48.
611 Martinek, Elfriede: Strukturanalyse des österreichischen Fernsehprogramms (Produktionsstatistik). 18 (1972) 343 – 46.
612 Matiasek, Helmuth: Zeitlose Satire des Ewig-Menschlichen: Der Clown. 9 (1963) 182 – 92.
613 Mayer, Norbert J.: Kindertheater – Erziehung zum Abonnement? 19 (1973) 9 – 22.
614 - Millionen für Sieben von Hundert. Ein Entwurf zum Theater im Spätkapitalismus. 20 (1974) 24 – 34.
615 Mayerhöfer, Josef: Die Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek und das österreichische Theatermuseum. 23 (1977) 375 – 77.
616 Mayerhöfer, Renate: Nuovi studi su Brecht. Hrsg. von Paolo Chiarini. Milano 1961. (Rez.) 13 (1967) 90 – 91.
617 – Le lieu théâtral dans la société moderne. Présentées par Denis Bablet et Jean Jacquot. Paris 1963. (Rez.) 13 (1967) 207 – 8.
618 Mehta, Chandravadan C.: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Indien. 25 (1979) 83.
619 Meinecke, Max: Die türkische Theaterliteratur – ein Reservoir des Komödiantischen. 11 (1965) 120 – 33.
620 Meister, Richard:Die Aufgaben der Theaterwissenschaft.1 (1955) 201 – 2.
621 – Religiöse Problematik in den Dramen Hochwälders. 2 (1956) 60 – 65.
Melischek, Gabriele: Publikumsforschung Siehe Lederer, Brigitte.
622 Menck, Ursula: Margret Dietrich: Die Wiener Polizeiakten von 1854 bis 1867 als Quelle für die Theatergeschichte des österreichischen Kaiserstaates. Wien 1967. (Rez.) 14 (1968) 359.
623 Menotti, Gian-Carlo: Die Oper von heute und morgen. 1 (1955) 222 – 24.
624 Menschenbild und Inszenierungsformen des Welttheaters im Atomzeitalter. 8 (1962) 1 – 73.
625 Mertz, Peter: Die Uraufführung des ‚Fiesko' war in Bonn. 10 (1964) 484 – 87.
626 Mettin, Christian: Das Bild des Menschen im Drama der Gegenwart. 2 (1956) 66 – 73.
627 Mettus, Woldemar: Das estnische Theater. 9 (1963) 35 – 38.
628 Meyer-Sickendiek, Ingeborg: Schreckensvolle Majestät des Schmerzes. Über die Festspiele

in Epidauros, Griechenland. 5 (1959) 350 – 52.
629 Midböe, Hans: Max Reinhardts Inszenierung von Ibsens 'Gespenstern' in den Kammerspielen des Deutschen Theaters Berlin 1906. Ausstattung Edvard Munch. 24 (1978) 17 – 76.
630 Mikanza, Mobyem, M.K.: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Zaire. 25 (1979) 89 – 99.
631 Mikunda, Christian: Cross-cultural broadcasting. 25 (1979) 235 – 62.
632 Milhous, Judith: The Date and Import of the Financial Plan for a United Theatre Company in P.R.O. LC 7/3. 21 (1975) 81 – 88.
633 Milloss, Aurelio M.: Das Erbe des Expressionismus im Tanz. 11 (1965) 329 – 43.
634 Mintz, Nina V.: La Place des Musées des Arts du Spectacle dans la Culture Contemporaine. 24 (1978) 283 – 91.
635 Mitchell, John D.: Das mexikanische Theater. 6 (1960) 242 – 48.
636 Mittag, Erwin: Die Wiener Staatsoper 1945 – 1960. 7 (1961) 112 – 20.
637 Mladenoff, Mladen: Molière in Bulgarien. 11 (1965) 151 – 55.
638 – Stefan Lazarov Kostov (1879 – 1939) und die Bulgarische Komödie. 12 (1966) 289 – 98.
639 Montherlant, Henry de: „Mehr Feinde zu schlagen . . ." 2 (1956) 74 – 75.
640 Morgan, Estelle: The oldest Theatre in the Commonwealth. 13 (1967) 200.
641 Moritz, Herbert: Das Theater als öffentliche Einrichtung. Die österreichischen Länder und Gemeinden als Theatererhalter. 17 (1971) 215 – 20.
642 – Das Theater als Wirtschaftsfaktor. 20 (1974) 71 – 76.
643 Moroda, Derra de: Die Tanzschrift des 18. Jahrhunderts. 13 (1967) 21 – 29.
644 Mouzenidis, Takis: Die Großrauminszenierung. 11 (1965) 245 – 61.
645 – Einführende Worte. Zu: Das Theater und der Staat in Griechenland. 12 (1966) 1.
646 – Die Regie in Griechenland. 12 (1966) 49 – 50.
647 Mras, Karl: Aus dem Stammbuch des Wiener Schauspielers S.G. Koch. 5 (1959) 353 – 54.
648 – Ein neu gefundenes Lustspiel von Menander. 6 (1960) 249 – 53.
649 Müller, Hans-Joachim: Das spanische Theater des Siglo de Oro und die Kasuistik. 24 (1978) 295 – 305.
650 Müller, Silvia und Veronika I. Burkart: Sind die jungen Zuschauer von heute das erwachsene Theaterpublikum von morgen? 19 (1973) 3 – 8.
651 Müller, Silvia: Melchior Schedler: Kindertheater. Geschichte, Modelle, Projekte. Frankfurt/Main 1972. (Rez.) 19 (1973) 87 – 88.
652 Müller-Blattau, Joseph: Roger Bauer: La Realité, Royaume de Dieu. Studien zur Eigenständigkeit des Wiener Theaters in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. München 1965. (Rez.) 14 (1968) 102 – 5.
653 Murdoch, Brian: Devils, Vices and the Fall. Dramatic Patterns from the Medieval Mystery to Bidermann's 'Cenodoxus'. 23 (1977) 15 – 30.
654 Myrat, Dimitris: Die Kinderkrankheit des neugriechischen Theaters. 12 (1966) 5 – 9.

655 Nagler, Alois M.: Gluck in Wien und Paris. 1 (1955) 225 – 67.
656 – Maschinen und Maschinisten der Rameau-Ära. 3 (1957) 128 – 40.
657 – Theater der Medici. 4 (1958) 168 – 98, 346 – 52.
658 – Hugo von Hofmannsthal und das Theater. 5 (1959) 96 – 106.
659 – Theaterfeste der Medici. 6 (1960) 17 – 32. 158 – 68. 254 – 75.
660 – Mesastasio – der Hofdichter als Regisseur. 7 (1961) 274 – 84.
661 – Die Florentiner Mascherata von 1566. 8 (1962) 285 – 94.
662 – Intermezzi in Mantua. (1608). 10 (1964) 254 – 62.
663 – The Commedia Drawings of the Corsini Scenari. 15 (1969) 6 – 10.
664 – The Campidoglio Stage of 1513. 16 (1970) 229 – 35.
665 Neiiendam, Klaus: Unbekannte Bildquellen zum Theater Holbergs und der französischen Opéra Comique. 15 (1969) 22 – 28.
666 Neumann-Spallart, Gottfried: Stefan Hlawa, 1896 – 1977. 23 (1977) 340 – 45.
667 Neumayer, Heinrich: Wandlung des „Theaters der Jugend". 7 (1961) 184 – 86.
668 Neumeister, Sebastian: Vom Nachleben Calderons. Aspekte aus der Geschichte einer schwierigen Rezeption am Beispiel von 'El mayor encanto amor' ('Über allem Zauber Liebe') 24 (1978) 326 – 38.
669 Neuschäfer, Hans-Jörg: Die Dramaturgie des Ehrendramas. 24 (1978) 317 – 25.

670 Niederführ, Hans: Bei Reinhardts Salzburger ‚Faust'-Proben. 16 (1970) 176 – 79.
671 Niemi, Irmeli: Theaterwissenschaft Ziele und Methoden: Finnland. 25 (1979) 61 – 62.
672 Nikolić, Milena: Die Entstehung des Serbischen Nationaltheaters im 19. Jahrhundert. 12 (1966) 203 – 9.
673 Nikoloudi, Zouzou: Gedanken über den Tanz in Griechenland. 12 (1966) 54 – 56.
674 Novak, Rudolf: Felix Hollaender. Notizen zur Berliner Theatergeschichte der Reinhardt-Zeit. 19 (1973) 246 – 51.
675 Nutku, Özdemir: Die Verfremdung im Orta Oyunu. 16 (1970) 217 – 28.
676 – Some Notes of the Aim on the Drama Department. 17 (1971) 376 – 77.
677 – u. B. Lütfi Ay: Theaterwissenschaft Ziele und Methoden: Türkei. 25 (1979) 67 – 71.

678 Obry, Olga: Raumprobleme des Marionettentheaters. 11 (1965) 324 – 28.
679 – Politik im Spiegel des Theaters in historischer Sicht. 17 (1971) 230 – 35.
680 Obst, Milan: Drei Beispiele für die Beziehung Autor – Regisseur im modernen tschechischen Theater. 17 (1971) 27 – 39.
681 Ofrat, Gideon: Bertolt Brecht in the Israeli Theatre. 24 (1978) 213 – 29.
682 Ogden, Dunbar H.: Professor A.M. Nagler on his Sixtieth Birthday. 14 (1968) 214 – 15.
683 Olsina, Bartolomé: Austria en el teatro de Alejandro Casona. 10 (1964) 637 – 39.
684 Ortolani, Benito: Komparu Zenchiku: Ugetsu und die Metaphysik der Nô-Schauspielkunst. 10 (1964) 676 – 91.
– Zur Theatergeschichte Japans. Siehe Kawatake, Toshio.

685 Pagenkemper, Hannes: Heinz Dietrich Kenter als Bühnenregisseur. 13 (1967) 196 – 99.
686 – Erika Sterz: Der Theaterwert der szenischen Bemerkungen im deutschen Drama. Berlin 1963. (Rez.) 13 (1967) 85.
687 – Carla-Ludwig Vortisch: Horst Caspar (1913 – 1952). Ein Schauspieler im Wandel einer Epoche. Berlin 1966. (Rez.) 13 (1967) 91.
688 – Gerhard Walther: Das Berliner Theater in der Berliner Tagespresse 1848 bis 1874. Berlin 1968. (Rez.) 14 (1968) 362.
689 – Karl Gladt: Die Handschriften Johann Nestroys. Graz-Wien-Köln 1967. (Rez.) 15 (1969) 269.
690 – Hans Knudsen: Deutsche Theatergeschichte. Stuttgart 1970. (Rez.) 16 (1970) 326.
691 – Walther Unruh: Theatertechnik. Berlin 1969. (Rez.) 16 (1970) 326 – 27.
692 – Christhard Frese: Die Dramaturgie der großen Opern Giacomo Meyerbeers. Diss. Berlin 1969. (Rez.) 16 (1970) 327 – 28.
693 Pandolfi, Vito: Bragaglia storico. 12 (1966) 336 – 38.
694 Paratore, Ettore: Plaute et la musique. 15 (1969) 131 – 60.
695 Passow, Wilfried: Münchner theaterwissenschaftliche Dissertationen (1953 – 1962). 9 (1963) 328 – 30.
696 Paumgartner, Bernhard: Festspiele und „Festspiele". 6 (1960) 103 – 5.
697 – Festspielregie in der Mozartstadt Salzburg. 8 (1962) 120 – 31.
698 – Gedenkworte für Max Reinhardt. 9 (1963) 289 – 94.
699 Pausch, Holger A.: Zur Widersprüchlichkeit in der Lenzschen „Dramaturgie". Eine Untersuchung der ‚Anmerkungen übers Theater'. 17 (1971) 97 – 108.
700 Pellegrini, Alessandro: Theater und Chor 1 (1955) 268 – 74.
701 Pemán, José Maria Don: Das Profil des spanischen Theaters. 9 (1963) 1 – 12.
702 Penew, Pentscho: Einfluß und Wechselwirkung der Donau- und Slawenländer auf die Entstehung und Entwicklung des bulgarischen Theaters. 12 (1966) 247 – 52.
703 Perrini, Alberto: Bragaglia: critico – anticritico. 12 (1966) 354 – 62.
704 Pettegrove, James P.: Eugen O'Neill as thinker. 10 (1964) 617 – 24.
705 – Einiges über O'Neill-Übersetzungen ins Deutsche. 17 (1971) 40 – 47.
706 Pfeiffle, Horst: Kunst als Medium von Bildungsprozessen. 23 (1977) 366 – 74.
707 Pietschmann, Kurt R.: Calderón auf der deutschen Bühne von Goethe bis Immermann. 3 (1957) 317 – 39.
708 Pörtner, Paul: Die Satire im expressionistischen Theater. 9 (1963) 169 – 81.
709 Pokorný, Jaroslav: Das Burgtheater und das tschechische Theater. 22 (1976) 177 – 84.
710 Pott, Gertrud: Brigitte Schöpel: Naturtheater. Studien zum Theater unter freiem Himmel

in Südwestdeutschland. Tübingen 1965. (Rez.) 13 (1967) 87.
Pregler, Hilde siehe Haider-Pregler, Hilde.
711 Preisner, Rio: Der konservative Nestroy: Aspekte der zukünftigen Forschung. 18 (1972) 23 – 37.
712 Promies, Wolfgang: Mimik und Gebärde in Lope de Vegas ‚El Caballero del Milagro'. 3 (1957) 116 – 27.
Prossnitz, Gisela: Max Reinhardts 'Faust' – Inszenierung in Salzburg 1933 – 1937. Siehe Fuhrich-Leisler, Edda.
– Oskar Strnad. Siehe Fuhrich-Leisler, Edda.
713 Puchner, Walter: Hof-, Schul- und Nationaltheater der griechischen Aufklärung im europäischen Südosten. 21 (1975) 235 – 62.
714 – Katerina Kakuri: Proistoria tu theatru (Vorgeschichte des Theaters), Athen 1974. (Rez.) 23 (1977) 79 – 82.
715 – Ottorino Pasquato: S.D.B. Gli spettacoli in S. Giovanni Crisostomo. Roma 1976. (Rez.) 23 (1977) 257 – 61.

716 Raab, Riki: Fanny Elßler. 13 (1967) 47 – 54.
717 Radice, Raul: Silvio d'Amico. 2 (1956) 176 – 81.
718 Rädle, Fidel: Die Bühne des ‚Euripus'. 18 (1972) 197 – 206.
719 Rapeanu, Valeriu: La dramaturgie roumaine contemporaine. 12 (1966) 281 – 88.
720 Razum, Hannes: Die räumlichen Wirkungsgesetze der Regie. 11 (1965) 233 – 44.
721 Rech, Géza: „Mozart auf dem Theater" in der theaterwissenschaftlichen Abteilung des Mozarteums. 1 (1955) 348 – 51.
722 Regie in Österreich. 8 (1962) 97 – 192.
723 Reichart, Walter A. : Gerhart Hauptmann's Dramas on the American Stage. 8 (1962) 223 – 32.
724 – Washington Irving and the Theatre. 14 (1968) 341 – 50.
725 Reyle, Karl: Adolphe Appia als Künstler und Mensch. 8 (1962) 345 – 53.
726 Rhotert, Bernt: Abschied von Artur Kutscher. 7 (1971) 285 – 87.
727 Riley, Stuart and Geoff Easton: The Play's the Thing, or is it? 23 (1977) 173 – 80.
728 Rindauer, Gerhart: Grillparzer und das Problem der tragischen Wirkung. 3 (1957) 60 – 69.
729 – Dokumente zum Theater Finnlands und der Schweiz. Marie-Elisabeth Schmeidler: Das deutsche Drama auf dem Finnischen Nationaltheater 1890 – 1905, Ein Kapitel deutsch-finnischer Geistesbeziehungen. Wiesbaden 1956. Lydia Burger: Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887 – 1928. 1955. (Rez.) 3 (1957) 178 – 82.
730 Ringger, Kurt: Achille Campaniles ‚Ciambellone'. Ein Beitrag zum absurden Theater in Italien. 17 (1971) 109 – 28.
731 Rismondo, Piero: Das Kollegium „Wiener Dramaturgie". 6 (1960) 187 – 90.
732 – Der „Josefstädter Stil". 8 (1962) 108 – 12.
733 Rodenberg, Ilse: Das Schöpferische im Kind und die Rolle, die dabei das Kindertheater spielt. 19 (1973) 23 – 29.
734 Rohmer, Rolf: Which Subjects are Necessary (with Regards to Studies Ensuring General Knowledge and Practice in Theatre Research) for Professional Practice, and How Can These Subjects be Coordinated. 25 (1979) 145 – 49.
735 Rollett, Edwin: Zur künstlerischen Situation der österreichischen Landestheater. 7 (1961) 174 – 83.
736 – Ernst Lothar. 8 (1962) 149 – 52.
737 Rommel, Otto: Rokoko in den Wiener Kaiserspielen. 1 (1955) 30 – 46.
738 – Mein Weg zur Volkstheaterforschung. 3 (1957) 280 – 83.
739 Rorrison, Hugh: Ein Passionsspiel in Mittenwald. Zum jungdeutschen Festspielgedanken. 16 (1970) 320 – 24.
740 Rosenfeld, Sybil: Some British private theatres in the 18th century. 10 (1964) 422 – 30.
741 Rougemont, Denis de: Probleme der europäischen Festspiele. 6 (1960) 97 – 100.
742 Rudin, Alexander u. Bärbel Rudin: Günther Hansen †. 15 (1969) 184 – 85.
Rudin, Bärbel: Günther Hansen †. Siehe Rudin, Alexander.
743 Rudler, Roderick: Ibsen's Professional Career. 24 (1978) 12 – 16.

744 Rudloff-Hille, Gertrud: Das Leipziger Theater von 1766. 14 (1968) 217 – 38.
745 Rühle, Günther: Anarchie in der Regie? 23 (1977) 189 – 208.
746 Ruppel, K. H.: Das dramatische Ensemble. Bemerkungen zu Mozarts Dramaturgie. 2 (1956) 134 – 41.
747 Rupprich, Hans: Die Beschreibungen niederländischer Prozessionsspiele durch Albrecht Dürer und Hieronymus Köler d. Ä. 1 (1955) 88 – 102.
748 – Der Hof Ludwigs IV. von Bayern und seine Bedeutung für das Geistesleben des ausgehenden Mittelalters. 10 (1964) 225 – 43.

749 Säuberlich, Hartmut: Die Dekorationspläne der frühen Tannhäuseraufführungen. 8 (1962) 74 – 84.
750 Sandig, Holger: Theaterwissenschaft und die Berufsziele der Studierenden. 17 (1971) 357 – 65.
751 Sarlos, Robert K.: Exposure of Graduate Students to Unconventional Methods and Materials in Theatre Research. 17 (1971) 377 – 78.
752 – Some Notes on Eighteenth Century Transparency. 18 (1972) 151 – 54.
753 – A.M. Nagler at seventy. 23 (1977) 256.
754 Savio, Francesco: Aus der Werkstatt der ‚Enciclopedia dello Spettacolo'. 5 (1959) 280 – 82.
755 Savits, Jocza: Der Schauspieler und das Publikum. 10 (1964) 61 – 75.
756 Saxon, Arthur H.: Giuseppe Galli-Bibiena's 'Architetture e prospettive'. 15 (1969) 105 – 18.
757 Schaefer, Hans Joachim: Zum Verständnis amerikanischer Dramatik. 6 (1960) 212 – 20.
758 – Die Breitenwirkung der darstellenden Kunst in unserer Zeit. 8 (1962) 56 – 73.
759 Scherle, Arthur: Eugène Scribe und die Oper des 19. Jahrhunderts. 3 (1957) 141 – 58.
760 – Oper und Politik. 6 (1960) 169 – 81.
761 – Von der Barockoper zu Mozarts ‚Entführung'. 7 (1961) 338 – 42.
762 – Fehlurteile über Opern. 15 (1969) 257 – 67.
763 Schiller-Renaissance in Paris. (Kritiken von Gabriel Marcel und Gerd Vielhaber). 5 (1959) 247 – 51.
764 Schindler, Otto G.: Calderóns ‚Dame Kobold' aus dem Stegreif. 15 (1969) 325 – 40.
765 – Bühnenbild- und Kostümentwürfe für das Theater Max Reinhardts. Ein kumulatives Verzeichnis der Originalblätter der Sammlungen in Harvard und Binghamton sowie der Londoner Auktion 1969. 19 (1973) 202 – 42.
766 – Die Wiener Bearbeitung von Lillos ‚Kaufmann von London' (1754). Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte des bürgerlichen Trauerspiels. (Mit vollständigem Abdruck des Textes und der Gesangseinlagen). 20 (1974) 238 – 85.
767 – Der Zuschauerraum des Burgtheaters im 18. Jahrhundert. Eine baugeschichtliche Skizze. 22 (1976) 20 – 53.
768 Schlick, Johann: Vignolas Theater im Palazzo Farnese zu Piacenza. 13 (1967) 97 – 108.
769 Schmidt Leopold: Oskar Eberle †. 2 (1956) 335 – 38.
770 – Maler-Regisseure des Mittelalters. Bildende Künstler des Mittelalters und der Renaissance als Mitgestalter des Schauspielwesens ihrer Zeit in West- und Mitteleuropa. 4 (1958) 55 – 78.
771 – Tiroler Umgangsspiele. Anton Dörrer: Tiroler Umgangsspiele. Ordnungen und Sprechtexte der Bozner Fronleichnamsspiele und verwandter Figuralprozessionen vom Ausgang des Mittelalters bis zum Abstieg des aufgeklärten Absolutismus. Innsbruck 1957. (Rez.) 4 (1958) 265 – 67.
772 Schneider-Siemssen, Günther: Die Raumformung durch den Bühnenbildner. 11 (1965) 306 – 13.
773 Schnürch, Ina: Eduard Devrient: Aus seinen Tagebüchern. 2 Bde. Hrsg. von Rolf Kabel. Weimar 1964. (Rez.) 13 (1967) 88 – 89.
774 Schoemann, Michael: Teo Otto. 14 (1968) 354 – 56.
775 Schöne, Günter: Das Theatermuseum der Clara-Ziegler-Stiftung in München. 2 (1956) 351 – 54.
776 – Die Commedia dell'arte – Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern. 5 (1959) 74 – 77, 179 – 81.

777 – Barockes Feuerwerkstheater. 6 (1960) 351 – 62.
778 – Ein deutsches Zwischenspiel zu einem Wiener Jesuitendrama von 1573. Mitgeteilt von –. 10 (1964) 301 – 23.
779 – Karl Valentin. 15 (1969) 82 – 85.
780 – Almanache als Zeugnisse für die Comédie Italienne. 18 (1972) 207 – 18.
781 Das schöpferische Recht des Regisseurs. Mit Beiträgen von Boleslav Barlog (u.a). 3 (1957) 1 – 21.
782 Schoop, Günther: Das Ende einer schweizerischen Theaterepoche. 7 (1961) 361 – 64.
783 Schreyvogel, Friedrich: Der Weg des Burgtheaters. 1 (1955) 69 – 78.
784 – Heinrich Laube als Theaterdirektor. 2 (1956) 193 – 98.
785 – Der Regisseur Hans Jaray. 8 (1962) 185 – 87.
786 – Der Schauspieler Albin Skoda. 8 (1962) 193 – 96.
787 Schrögendorfer, Konrad: Die Bibliothek und das Archiv des Burgtheaters. 3 (1957) 84 – 89.
788 – Spanische Dramatik der Gegenwart. 5 (1959) 15 – 27.
789 – Jacinto Benavente (1866 – 1954). 5 (1959) 123 – 34.
790 – Carlo Anti: Teatri Greci Arcaici da Minosse a Pericle. Padova 1947. (Rez.) 2 (1956) 369 – 74.
791 – Paolo Chiarini: Bertolt Brecht. Bari 1959. (Rez.) 6 (1960) 92 – 94.
792 – Vincenzo Machella: Pirandello und der Pirandellismus in der Geschichte der Pirandello-Kritik. 1958/59. (Rez.) 6 (1960) 197 – 99.
793 Schrott, Margarethe: Shakespeare im Alt-Wiener Volkstheater. 10 (1964) 282 – 300.
794 – Die Pferdekomödie im Alt-Wiener Volkstheater. 13 (1967) 114 – 40.
795 Schuchnig, Josef: Rechtliche Einflüsse auf Programmgestaltung und Produktion. 18 (1972) 300 – 8.
796 Schütz, Werner: Theater und Staat. 2 (1956) 125 – 33.
797 Schuh, Oscar Fritz: Klassikerinszenierungen in unserer Zeit. 5 (1959) 1 – 11.
798 Schulz, Eckhard: In memoriam Hans Knudsen. 17 (1971) 129 – 31.
799 Schulz, Günter: Hans Knudsen. 2 (1956) 339 – 43.
800 Schurbohm, Conrad: Technische Voraussetzungen, Möglichkeiten und Formen synästhetischer Ton- und Lichtregie im modernen Musiktheater. 15 (1969) 193 – 256.
801 Schweikhardt, Josef und Hermann Teifer: Spielformen im Fernsehen: Exogene Bedingungen. 18 (1972) 278 – 81.
802 Schweikhardt, Josef: Perzeption. Spielformen im Fernsehen. 18 (1972) 347 – 64.
803 – Kino der Irritation. Zur modernen Ästhetik und Filmsprache am Beispiel von Jean-Luc Godards ‚Pierrot le fou'. 25 (1979) 211 – 34.
804 – Sex und Gewalt. Phänomene der Medienrezeption. 25 (1979) 263 – 80.
– Vorwort zu: Bildmedienforschung – Kreativität und Grenzüberschreitung. S: Birbaumer, Ulf.
804a Schwencke, Olaf: Politische Ästhetik-Kulturpolitik als Systemkritik? 20 (1974) 10 – 15.
805 Schwiefert, Fritz: Ferdinand Bruckner. 4 (1958) 358 – 70.
806 Sener, Sevda: The Research Methods of the Theatre Institute in Ankara University. 17 (1971) 374 – 75.
807 Shank, Theodore: Theatre Research as an Academic Discipline in the U.S.A. 25 (1979) 117 – 25.
808 Shaw, Leroy R.: Georg Kaiser auf der deutschsprachigen Bühne 1945 – 1960. 9 (1963) 68 – 86.
809 – Frank Wedekind zum 100. Geburtstag. 11 (1965) 103 – 9.
810 Sideris, Yannis: Das neugriechische Theater. 12 (1966) 15 – 45.
811 Singer, Herta: Die Akustik des Alten Burgtheaters. 4 (1958) 220 – 29.
812 Skalicki, Wolfram: Das Bühnenbild der ‚Zauberflöte'. 2 (1956) 2 – 34, 142 – 65.
813 Skopnik, Günther: Die Dramen Schillers auf den Bühnen der Deutschen Bundesrepublik seit 1945. 5 (1959) 193 – 207.
814 Skreb, Zdenko: Grillparzer und Calderón. 24 (1978) 349 – 57.
815 Söllinger, Peter: Die Schichten des künstlerischen Films. Ein Beitrag zur Ästhetik des Films. 5 (1959) 313 – 24.
816 Sofer, Johann: Bemerkungen zur Geschichte des Begriffes „Welttheater". 2 (1956) 256 – 68.
817 – Claudels Anschauungen über Theater und Drama. 6 (1960) 319 – 40.

818 Sofer, Johann (Forts.): Margret Andersen: Claudel et l'Allemagne. Cahier canadien Claudel 3. Canada 1965. (Rez.) 13 (1967) 89 – 90.
819 Spiegel-Got, Jerzy: Das Virtuosentum und der Schauspielerkult im polnischen Theater des 19. Jahrhunderts. 15 (1969) 56 – 63.
820 – Die öffentliche Rolle des polnischen Theaters in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 17 (1971) 179 – 89.
821 Spiel, Hilde: Freuden und Leiden des Übersetzens. 23 (1977) 224 – 28.
822 Srámek, Vladimir: Friedrich Schiller auf tschechischen Szenen. 5 (1959) 258 – 68.
823 Stackelberg, Jürgen von: Nicht Pantoffel, nicht Kothurn. Bemerkungen zu einigen neueren Molière-Übersetzungen. 13 (1968) 297 – 310.
824 Stadler, Edmund: Gedächtnisausstellung in der schweizerischen Landesbibliothek 1956/57. 3 (1957) 173 – 75.
825 – Adolphe Appia. 5 (1959) 144 – 56.
826 – Oskar Eberle und das Festspiel des Schweizer Volkes. 6 (1960) 120 – 28.
827 – Adolphe Appia und Emile Jaques-Dalcroze. 10 (1964) 660 – 68.
828 – Walter R. Volbach: Adolphe Appia. Prophet of the modern theatre. A Profile. Middletown/Connecticut 1968. (Rez.) 17 (1971) 165 – 68.
829 Stamm, Rudolf: Shakespeare und die Satire. 9 (1963) 295 – 306.
830 – Die theatralische Physiognomie der Shakespearedramen. 10 (1964) 263 – 74.
831 Stanzl, Eva: Das Ballett in der Wiener Barockoper. 7 (1961) 313 – 28.
832 Staud, Géza: Ungarische Schloßtheater. 12 (1966) 138 – 52.
833 – Bibliographie der deutschen Theater in Ungarn. 13 (1967) 211 – 12.
834 – Ferdinand Raimund in Ungarn. 14 (1968) 271 - 86.
835 – Le théâtre théâtral en Hongrie. 15 (1969) 39 – 44.
836 – Schultheater in Ödenburg. 21 (1975) 89 – 105.
837 – Das Burgtheater und Ungarn. 22 (1976) 154 – 76.
838 Stefanek, Paul: Das Theater in der Josefstadt zu Wien. 10 (1964) 97 – 184.
839 – Max Reinhardts frühe englische Inszenierungen. 15 (1969) 374 – 91.
840 – Max Reinhardt in England. Die Inszenierung der dreißiger Jahre. 16 (1970) 180 – 93.
841 – Theater zwischen Krise und Utopie. Zur Theaterkritik und -ästhetik Robert Musils. 19 (1973) 304 – 20.
842 – Vom Ritual zum Theater. Zur Anthropologie und Emanzipation szenischen Handelns. 22 (1976) 193 – 223.
843 – Remarks on the Aesthetics and Sociology of Drama. 25 (1979) 139 – 44.
844 – Gottfried Müller: Theorie der Komik. Über die komische Wirkung im Theater und im Film. Würzburg 1964. (Rez.) 10 (1964) 185 – 86.
845 – American Drama and its Critics. A Collection of Critical Essays. Hrsg. von Alan S. Downer. Chicago-London 1965. (Rez.) 13 (1967) 205 – 6.
846 – Martin Esslin: Das Theater des Absurden. Reinbeck bei Hamburg 1965. (Rez.) 13 (1967) 206 – 7.
847 – Margot Berthold: Weltgeschichte des Theaters, Stuttgart 1968. (Rez.) 15 (1969) 191 – 92.
848 – Dietrich Mack: Ansichten zum Tragischen und zur Tragödie. Ein Kompendium der Deutschen Theorie im 20. Jahrhundert. München 1970. (Rez.) 17 (1971) 175.
849 – Periodica. (Rez.) 18 (1972) 166 – 69.
– Periodica. (Rez.) 19 (1973) 80 – 81.
– Das Burgtheater im Spiegel der Kritik (1888 – 1963). Siehe Hüttner, Johann.
850 Steinbeck, Dietrich: Die Bildinventare des Münchener Hoftheaters. Zur Ausstattungspraxis der Oper im späten 19. Jahrhundert. 13 (1967) 141 – 47.
851 Steshenski, Wladimir: Friedrich Schiller auf der russischen Bühne. 5 (1959) 252 - 57.
852 Stoessl, Franz: Aristophanes-Übersetzung in englischer Sprache. Patric Dickinson (Übers.): Aristophanes against War. The Acharnians, The Peace, Lysistrata. London 1957. (Rez.) 4 (1958) 264 – 65.
853 Stoklaska, Juliane: Oskar StrnadsEntwürfe zur ‚König Lear', Inszenierung Max Reinhardts. 21 (1975) 46 – 62.
854 – Walter Erich Schäfer: Wieland Wagner Persönlichkeit und Leistung. Tübingen 1970. (Rez.) 17 (1971) 173 – 74.

855 Stoß, Franz: Offizielle organisatorische Einrichtungen. Fachverbände – Interessensvertretungen – Wiener Dramaturgie. 7 (1961) 106 – 11.
856 Sträter, Lothar: Hans-Christoph Hoffmann: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd. II. München 1966. (Rez.) 15 (1969) 95 96.
856a – Detta und Michael Petzet: Die Richard-Wagner-Bühne Ludwigs II. München. (Rez.) 18 (1972) 171 – 72.
857 – Rudolf Pečman: Josef Myslivečeks und sein Opernepilog. Brno 1970. (Rez.) 18 (1972) 249.
858 Sturzenegger, Yvonne: Alfred Kerr. Ein Kritiker der Dramaturgie seiner Zeit. 5 (1959) 157 – 66.
859 Sugino, Kitsutaro: Schillers Dramen auf der japanischen Bühne. 5 (1959) 269 – 73.
860 Székely, György: Vergleichende Untersuchung zeitgenössischer Theaterkulturen in Osteuropa. 12 (1966) 253 – 58.
861 Szydlowski, Roman: Können ökonomische Prozesse auf dem Theater dargestellt werden? 20 (1974) 16 – 23.
862 Szyszkowitz, Gerald: Ein Beitrag zur Geschichte des Fernsehspiels in Österreich 1954 – 1977. 23 (1978) 244 – 275.

Teifer, Hermann: Spielformen im Fernsehen. Siehe Schweikhardt, Josef.
863 Terfloth, John H.: Versuche zur Aktualisierung des Theaters in Nordamerika. 17 (1971) 236 – 45.
864 – Mittel des Theaters im Dienste der Persönlichkeitsentfaltung. 19 (1973) 60 – 79.
865 – Politisches Volkstheater in den USA – ein Wunschtraum? 19 (1973) 363 – 65.
866 Terzakis, Angelos: Klassische Festspiele in Griechenland. 6 (1960) 133 – 36.
867 – Aus der Sicht des Dramatikers. 12 (1966) 46 – 50.
868 Thalmann, Marianne: Das Jupiterspiel in Kleists Amphitryon. 9 (1963) 56 – 67.
869 Das Theater in der Josefstadt zu Wien. 10 (1964) 97 – 184.
870 Theater und Politik. 17 (1971) 177 – 245.
871 Theater und Wirtschaft. 20 (1974) 1 – 103.
872 Theatergeschichte Österreichs. Hrsg. von der Kommission für Theatergeschichte Österreichs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien. Bd. 1 ff. 19 (1973) 184 – 88.
873 Theaterwissenschaft an europäischen Universitäten. 16 (1970) 85 – 96.
874 Die Theaterwissenschaft im Geistesleben der Gegenwart. Dänemark – Bundesrepublik Deutschland – Finnland: – Frankreich – Großbritannien – Italien – Jugoslawien – Niederlande – Österreich – Schweden – Schweiz – Tschechoslowakei – Türkei – USA Mit Beiträgen von Torben Krogh (u.a.) 3 (1957) 193 – 244.
875 Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Jugoslawien und Ungarn 1965. 12 (1966) 299 – 300.
876 Theatralische Raumgestaltung. 11 (1965) 193 – 271.
877 Thienen, Frithjof van: Der Maler Gérard de Lairesse und die klassizistische Bühne. 1 (1955) 140 – 47.
878 – Jelgerhuis und die richtige Körperhaltung. 10 (1964) 455 – 67.
879 – Louis René Boquet: Ein „tänzerischer" Bühnenbildner des Rokoko. 13 (1967) 13 – 20.
880 Thimig-Reinhardt, Helene: Wir wollen spielen. 2 (1956) 1.
881 Thomasberger, Kurt: Koberwein – Fichtner – Arnsburg. Vier Schauspielergenerationen in ungedruckten Dokumenten und Briefen zur Geschichte des Burgtheaters. Eingeleitet und ausgewählt von –. 1 (1955) 361 – 71.
882 Thomsen, Christian W.: Joe Orton und das englische Theater der sechziger Jahre. 19 (1973) 321 – 41.
883 – Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are Dead: Spiel vom Sterben, Spiel vom Tod, Spiel vom Tod im Leben. 24 (1978) 230 – 43.
884 Tieghem, Philippe van: Die Geburt des Dramas aus dem Geist des Theaters. Zur Umwertung des Molière-Bildes. 2 (1956) 269 – 73.
885 Tinchon, Hans-Jörg u. Veronika I. Azizi-Burkart: Experimentelle Wirkungsforschung als Publikumsforschung. Zum Problem der Objektivierung von Mediensendungen anhand eines Skalierungsmodells für die Fernsehserie ‚Bezaubernde Jeannie'. 20 (1974) 418 – 24.

886 Tindemans, Carlos: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: Belgien. 25 (1979) 49 – 52.
887 Töteberg, Michael: Die Urfassung von Marieluise Fleißers ‚Pioniere in Ingolstadt'. 23 (1977) 119 – 21.
888 Tolnay, Alexander K.: Straßentheater. Hrsg. von Agnes Hüfner. Frankfurt/Main 1970. (Rez.) 17 (1971) 248 – 55.
889 Touchard, Pierre-Aimé: Der wahre Sinn des Theaters unserer Tage. 1 (1955) 26 – 29.
890 Truchlar, Leo: Sprache, Musik und Politik. Zu Edward Bonds Libretto ‚We Come to the River'. 23 (1977) 136 – 46.
891 Tünkl, Heinz: Die Theater der Bundesländer und Städte – ihre strukturelle und wirtschaftliche Position. 20 (1974) 77 – 84.
892 Turnovsky, Evžen: Zur theaterhistorischen Interpretation tschechischer Bildquellen. 23 (1977) 295 – 312.
Tussetschläger, Eva Maria . Siehe Marat, Eva Maria.

893 Uitman, Hans: Die ersten Ibsenaufführungen in Holland. 10 (1964) 611 – 16.
894 – Ein holländisches Hofballett. 11 (1965) 156 – 63.
895 – Fürstliche Feste. Eine Ausstellung in Den Haag. 12 (1966) 427 – 28.
896 – Das holländische Ballett der Gegenwart. 13 (1967) 76 – 84.
897 Unentdecktes Welttheater. 2 (1956) 256 – 73.
898 Unruh, Walther: Lichtregie und Illusion. 2 (1956) 166 – 75.
899 – Cyclorama – Von Fortuny bis heute. 10 (1964) 709 – 20.
900 – Wie das Dresdner Opernhaus 1948 vor dem Abbruch gerettet wurde. 11 (1965) 110 – 19.
901 – Der technische Raum als Voraussetzung für den szenischen Raum. 11 (1965) 289 – 305.

902 Veinstein, André: Collection Auguste Rondel. 2 (1956) 78 – 81.
903 – Théorie et pratique – Accords et Désaccords. 17 (1971) 285 – 92.
904 – Théorie et pratique dans l'enseignement universitaire du théâtre. 25 (1979) 115 – 16.
905 Veistäjä, Verneri: Verbindungen des finnischen Theaters in drei Richtungen. 12 (1966) 259 - 66.
906 Vielhaber, Gerd: Die Teilnahme am Gespräch der Zeit. Über den Sinn der Ruhrfestspiele. 6 (1960) 117 – 19.
907 Vittadini, Stefano: Das Museo Teatrale alla Scala. 1 (1955) 173 – 78.
908 Volkmann, Ernst: Daniel Chodowieckis Beiträge zur Theatergeschichte. 1 (1955) 297 - 317.
909 Vriesen, Hellmuth: Neue Theaterkupfer aus der Werkstatt von Martin Engelbrecht. 6 (1960) 276 – 79.
910 – Die Hochzeitsdekorationen des Giuseppe Galli-Bibiena. 9 (1963) 316 – 19.
911 – Günther Schöne. Zum 19. Juni 1964. 10 (1964) 58 – 60.

912 Wagner, Renate: Richard H. Allen: An annotated Arthur Schnitzler Bibliography. Editions and Criticism in German, French and English 1879 – 1964. Chapel Hill 1966. (Rez.) 16 (1970) 329 – 31.
913 Wagner, Wieland: Überlieferung und Neugestaltung. 1 (1955) 214 – 18.
914 Waibl, Gunther: Die Wand als Massenmedium. Kulturhistorischer Abriß einer unmittelbaren und unzensurierbaren Kommunikationsform. 25 (1979) 181 – 201.
915 Waldstein, Wilhelm: Festspielgedanke und Zeitproblematik. 6 (1960) 106 – 9.
916 Walla, Friedrich: Zur Aufführungspraxis von Mozarts ‚Zauberflöte'. 23 (1977) 74 – 78.
917 Wanderscheck, Hermann: Die Pariser Theateravantgardisten. Zsgest. von –. 4 (1958) 1 – 14.
918 – Manfred Hausmann. 5 (1959) 78 – 79.
919 – Der junge zornige Autor John Osborne und die deutschen Dramatiker. Eine aktuelle Umfrage bei 14 Theaterautoren. 5 (1959) 289 – 99.
920 – Hans Rehfisch †. 6 (1960) 280 – 84.
921 Webster, T.B.L.: Sir Arthur Wallace Pichard-Cambridge 1873 – 1952. 3 (1957) 164 – 67.
922 Weigel, Hans: Eine Anregung. 4 (1958) 380.
923 Weihs, Herta: Siebs: Deutsche Aussprache. Reine und gemäßigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch. Berlin 1969. (Rez.) 16 (1970) 194 – 99.
924 Weishappel, Sybille: Der frühe Hauptmann im Spiegel der Theaterkritik. Zsgest. von –. 8 (1962) 201 – 11.

925 Welti, Ludwig: Förderung der Barockkultur durch das Hohenemser Grafenhaus. 7 (1961) 235 – 47.
926 – Eine Prechtin aus Konstanz – Die erste deutsche Opernsängerin in Salzburg 1617. 7 (1961) 358 – 60.
927 – Die erste österreichische Molière-Aufführung (Bregenz 1692). 9 (1963) 87 – 93.
928 Werba, Robert: Ein Außenseiter der Theaterkritik. Peter Altenberg und das Wiener Theaterjahr 1898/99. 20 (1974) 163 – 90.
929 Werner, Klaus: Das Theater in New York. 6 (1960) 221 – 31.
930 Westermann, Gerhart von: Großstadtfestspiele. 6 (1960) 114 – 17.
931 Weys, Rudolf: Courage im Keller. Zeittheater der Wiener Kleinbühnen 1945 – 1960. 7 (1961) 155 – 63.
932 – Bemühen um Aussage. Regie- und Arbeitsprobleme des Volkstheaters. 8 (1962) 113 – 19.
933 – Regisseur und Bühnenbildner Gustav Manker. 8 (1962) 178 – 81.
934 Wickham, Glynne: Actor and Play in Shakespeare's Theatre. 15 (1969) 1 – 5.
935 Wiederaufstieg des österreichischen Theaters 1945 – 1960. 7 (1961) 101 – 94.
936 Wiener Burgtheater 22 (1976) 3 – 192.
937 Wiener Theaterwissenschaftliche Dissertationen 1956 – 1959. 6 (1960) 286 – 87.
938 Wiener theaterwissenschaftliche Dissertationen bei Heinz Kindermann 16 (1970) 282 – 319.
939 Das Wiener „Volkstheater" 1889 – 1966. 13 (1967) 233 – 38.
940 Wiers-Keiser, Uta: Spiel mit dem Tod: M. de Ghelderode. 8 (1962) 341 – 44.
941 Wilcke, Joachim: Berliner theaterwissenschaftliche Dissertationen (1953 – 1959). 7 (1961) 368 – 69.
942 Witeschnik, Alexander: Wachstum und Funktionswandel der österreichischen Festspiele. 7 (1961) 164 – 73.
943 – Die neue Opernregie in Österreich. 8 (1962) 97 – 104.
944 Witte, William: Zweimal „Maria Stuart". Schiller auf der englischen und schottischen Bühne. 5 (1959) 221 – 26.
945 Wolff, Elisabeth: Der technische Apparat eines Fernsehbetriebes. 18 (1972) 288 – 99.
946 Wolff, Hellmuth Christian: Laterna magica-Projektionen auf dem Barocktheater. 15 (1969) 97 – 104.
947 – Die Bedeutung der Bilddokumente für die Geschichte der Oper. 18 (1972) 246 – 48.
948 – Humor und Gesellschaftskritik in den Lustspielen Gustav von Mosers. 22 (1976) 253 – 68.
949 Wood, Alan: Theaterwissenschaft – Ziele und Methoden: USA. 25 (1979) 72 – 75.
950 Worth, Katharine: Evolution of European ‚Drama of the Interior': Maeterlinck, Wilde and Yeats. 25 (1979) 161 – 70.
951 Yates, W.E.: Nestroysche Stilelemente bei Anzengruber. 14 (1968) 287 – 96.
952 Závodský, Artur: Über einen Zeitabschnitt der progressiven Beziehungen des tschechischen und deutschen Theaters in den böhmischen Ländern. 12 (1966) 186 – 95.
953 – Edward Csató: Leon Schiller. Warszawa 1968. (Rez.) 16 (1970) 328 – 29.
954 Zechmeister, Gustav: R.M. Longyear: Schiller and Music. Chapel Hill 1966. (Rez.) 13 (1967) 209 – 10.
955 Zeitgenössisches Theater in Griechenland. 12 (1966) 1 – 62.
956 Zelzer, Hugo: Riemann Musik Lexikon. Ergänzungsband Personenteil A–K. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Mainz 1972. (Rez.) 19 (1973) 258 – 59.
957 Zettl, Walter: Luigi Chiarellis Spiel ‚Die Maske und das Gesicht'. 11 (1965) 43 – 54.
– Anton Giulio Bragaglia. Siehe Bragaglia, Antonella Vigliani.
958 – Bragaglia und die Erneuerung des Bühnenbildes. 12 (1966) 339 – 50.
959 – Der österreichische Beitrag zur Erneuerung des Bühnenbildes. 23 (1977) 320 – 39.
960 Ziele und Methoden der Theaterwissenschaft als Universitätsdisziplin. 25 (1979) 1 – 171.
961 Zielske, Harald: Andreas Gryphius' ‚Catharina von Georgien' auf der Bühne. Zur Aufführungspraxis des schlesischen Kunstdramas. 17 (1971) 1 – 17.
962 Zilliacus, Clas: Research in Radio Art: Problems and Proposals. 17 (1971) 330 – 38.
963 Zitta, Rainer: 200 Jaar Toneel Affiches. 9 (1963) 326 – 28.
964 – Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher. Hrsg. von Heinz Becker. Berlin 1960.

(Rez.) 8 (1962) 93 – 94.

965 Zitta, Rainer (Forts.): Paul Hindemith: Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. A Composer's World. Horizons and Limitations. Zürich 1959. (Rez.) 8 (1962) 94 – 95.

966 Zobel, Konrad: Das Theater in den Vereinigten Staaten: Eine ökonomische Untersuchung. 20 (1974) 85 – 103.

967 – Robert Musil: Theater. Kritisches und Theoretisches Reinbek bei Hamburg 1965. (Rez.) 14 (1968) 105 – 7.

968 Zuckermayer, Carl: Theater und Jugend. Eine Rede. 1 (1955) 6 – 20.

969 Zur Theatergeschichte Japans. 7 (1961) 1 – 97.

VERZEICHNIS DER REZENSIERTEN WERKE

Adel, Kurt: Das Jesuitentheater in Österreich. Wien 1957. 475.

Allen, Richard H.: An annotated Arthur Schnitzler Bibliography. Editions and Criticism in German, French and English 1879 – 1964. Chapel Hill 1966. 912.

Alt, Karin: Schicksal und Physis im ‚Philoktet' des Sophokles. 104

American Drama and its Critics. A Collection of Critical Essays. Hrsg. von Alan S. Downer. Chicago-London 1965. 845

Andersen, Margret: Claudel et l'Allemagne. Cahier canadien Claudel 3. Canada 1965. 818

Anker, Oervind: Henrik Ibsen's Brev. Kronologisk registrant med Adressatregister. Oslo 1978. 500

Anti, Carlo: Teatri Greci Arcaici da Minosse a Pericle. Padova 1947. 790

Atti del II° Congresso Internazionale di Storia del Teatro a cura del Centro Italiano di Ricerche Teatrali. Rom 1960. 490

Attinger, Gustave: L'esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français. Neuchatel/Paris 1950. 506

Auguste Wilbrandt-Baudius. Der Weg einer großen Burgschauspielerin. Aus dem Nachlaß von Helene Richter, Hrsg. von Rainer Zitta. Wien 1963. 111.

Bablet, Denis: Les Revolution sceniques du XXe siecle. Paris 1975. 291

Bachler, Karl: Gemalte Theatervorhänge in Deutschland und Österreich. München 1972. 286

Bauer, Anton: Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen in der Zeit von 1629 bis zur Gegenwart. Graz-Köln 1955. 193

– Das Theater in der Josefstadt zu Wien. Wien-München 1956. 469

Bauer, Roger: La Realité, Royaume de Dieu. (Studien zur Eigenständigkeit des Wiener Theaters in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts). München 1965. 652

Beare, William: The Roman Stage. London 1950. 196

Beitl, Klaus: Die Umgangsriesen; Volkskundliche Monographie einer europäischen Maskengestalt, mit besonderer Berücksichtigung der „Fête de Gayant" zu Douai in Nordfrankreich. Wien 1961. 109

Beiträge zur Duisburger Theatergeschichte, Folge 1 – 5. Hrsg. von Prof. Dr. Otto C.A. Zur Nedden. Duisburg 1953 ff. 240

Bergman, Gösta M.: Lighting in the Theatre. Stockholm – Totowa 1977. 294

Berry, Ralph und Christian Jauslin: Shakespeare inszenieren. Gespräche mit Regisseuren. Basel 1978. 328

Berthold, Margot: Weltgeschichte des Theaters. Stuttgart 1968. 847

Bertig, Rudolf: Theaterbauten der Rheinprovinz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. I. Das Aachener Stadttheater und andere geplante und ausgeführte Theaterbauten in Aachen. II. Katalog der ausgeführten Theater der Rheinprovinz 1785 – 1850. Aachen 1976. 292

Bibliographie zur Theatergeschichte Nürnbergs. Bearb. von P. Kertz und Ingeborg Stössenreuther. Nürnberg 1964. 521

Bjurström, Per: Giacomo Torelli and Baroque Stage Design. Stockholm 1962. 215

Böhmer, Günter; Die Welt des Biedermeier. München 1965. 285

Burger, Lydia: Hans Trog als Theaterkritiker. Aus dem schweizerischen Theaterleben 1887 – 1928. 1955. 729

Burgtheater Almanach 1965/66. Wien 1965. 324

– 1966/67. Wien 1966. 25

Das Burgtheater und sein Publikum. Bd. I. Hrsg. von Margret Dietrich. Wien 1976. 144

Chancerel, Léon: Panorama du Théâtre des origines à nos jours. Paris 1955. 194
Christout, Marie-Francoise: Le merveilleux et le „théâtre du silence" en France à partir du XVII[e] siècle. La Haye-Paris 1965. 78
Chiarini Paolo: Bertolt Brecht. Bari 1959. 791
Clark, Barret H.: Eugene O,Neill – the Man und His Plays. New York 1947. 201
Cohen, Gustave: Études d'Histoire du Théâtre en France au Moyen-Age et à la Renaissance. Paris 1956. 473
Csató, Edward: Leon Schiller. Warszawa 1968. 953

Darmstädter Gespräch/Theater. Hrsg. von Egon Vietta. Darmstadt 1955. 363
Daunicht, Richard: Die Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. Berlin 1963. 270
Dějiny Českého Divadla. Bd. I: Od počátku do sklonku osmnáctéhi stoleti. Praha 1968. 80
Devrient, Eduard: Aus seinen Tagebüchern. 2 Bde. Hrsg. von Rolf Kabel. Weimar 1964. 773
Dichtung aus Österreich, Band 1: Drama. Hrsg. von Heinz Kindermann und Margret Dietrich. Wien-München 1966. 140
Dickinson, Patric (Übers.): Aristophanes against War. The Acharnians, The Peace, Lysistrata. London 1957. 852.
Dietrich, Margret: Das moderne Drama. Strömungen, Gestalten, Motive. Stuttgart 1961. 138
– Jupiter in Wien oder Götter und Helden der Antike im Altwiener Volkstheater. Graz-Wien-Köln 1967. 79
– Die Wiener Polizeiakten von 1854 bis 1867 als Quelle für Theatergeschichte des österreichischen Kaiserstaates. Wien 1967. 622
Dörrer, Anton: Tiroler Umgangsspiele. Ordnungen und Sprechtexte der Bozner Frohnleichnamsspiele und verwandter Figuralprozessionen vom Ausgang des Mittelalters bis zum Abstieg des aufgeklärten Absolutismus. Innsbruck 1957. 771.
Durham, Frank: DuBose Heyward, the man who wrote Porgy. New York 1965. 393

Emich, Isolde: Max Mell. Der Dichter und sein Werk. Wien 1957. 204
Enciclopedia dello Spettacolo, Vol. 1 – 3. Roma 1954. 468
Esslin, Martin: Das Theater des Absurden. Reinbeck 1965. 846

Felsenstein, Walter: Schriften zum Musiktheater. Berlin 1976. 501
Frenzel. Elisabeth: Stoffe der Welt-Literatur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. Stuttgart 1962. 519
Frenzel, Herbert A.: Brandenburg-preußische Schloßtheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin 1959. 485
Frese, Christhard: Die Dramaturgie der großen Opern Giacomo Meyerbeers. Diss. Berlin 1969. 692
Fürst, Norbert: Grillparzer auf der Bühne. Wien-München 1958. 483
Fuhrich, Fritz: Bibliographie zur österreichischen Theatergeschichte. Anhang zu: Theaterliteratur, ein bibliographischer Behelf für das Studium der Theaterwissenschaft, zusammengestellt von Otto G. Schindler. Wien 1975. 588

Garland H.B.: Lessing – The founder of Modern German Literature. London 1962. 110
The German Theater Today (A Symposium). Hrsg. von Leroy R. Shaw. Austin 1963. 244
Ghéon, Henri: Dramaturgie d,hier et de demain. Essai sur l'Art du Théâtre. Lyon 1963. 345
Giesemann, Gerhard: Kotzebue in Rußland. Materialien zu einer Wirkungsgeschichte. Frankfurt/Main 1971. 287
Giteau, Cécile: Dictionnaire des arts du spectacle (français – anglais – allemand). Paris 1970. 325
Gladt, Karl: Die Handschriften Johann Nestroys. Graz-Wien-Köln 1967. 689
Goldoni, Carlo: Lustspiele in vier Bänden, deutsch von Lola Lorme. Wien 1957. 199
Griffin, Robert Arthur: High Baroque Culture and Theatre in Vienna. New York 1972. 326
Gründgens. Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter. Hrsg. von Henning Rischbieter. Hannover 1963. 497

Hadamczik, Dieter: Friedrich Ludwig Schröder in der Geschichte des Burgtheaters. Die Verbindung von deutscher und österreichischer Theaterkunst im 18. Jahrhundert. Berlin 1961. 496

Harlekin. Bilderbuch der Spaßmacher. Bildtexte und Nachwort von Siegfried Melchinger. Hrsg. von Willy Jäggi. Basel 1959. 484

Hartnoll, Phyllis: Oxford Companion to the Theatre. London 1957. 480

Heinrichs, Heinz-Peter: Das Rose-Theater. Berlin 1965. 218

Hering, Gerhard F.: Der Ruf zur Leidenschaft. Berlin 1959. 212.

Hindemith, Paul: Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. A Composer's World. Horizons and Limitations. Zürich 1959. 965

Högel, Max: Bertolt Brecht. Ein Porträt. Augsburg 1962. 216

Hoffmann, Hans-Christoph: Die Theaterbauten von Fellner und Helmer. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd. II. München 1966. 856

Hofmannsthal: Studiens in Commemoration. Ed. by F. Norman. London 1963. 598

Horányi, Mátyás: Das Esterházysche Feenreich. Beitrag zur ungarischen Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Budapest 1959. 486

Hugo Thimig erzählt von seinem Leben und dem Theater seiner Zeit. Briefe und Tagebuchnotizen ausgewählt und eingeleitet von Franz Hadamowsky. Graz-Köln 1962. 108

Hunningher, Benjamin: Acoustics and Acting in the Theatre of Dionysus Eleuthereus. Amsterdam 1956. 196

Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Teil I: Von den Anfängen bis 1789. Hrsg. von Günther Albrecht und Günther Dahlke. Berlin 1969. 282

Jahresberichte über die wissenschaftlichen Erscheinungen auf dem Gebiet der neueren deutschen Literatur. Berlin 1956. 477

Joppien, Rüdiger: Die Szenenbilder Philippe Jaques de Loutherbourgs. Eine Untersuchung zu ihrer Stellung zwischen Malerei und Theater. Diss. Köln 1972. 289

Jouvet, Louis: Ecoute, mon ami! Das Rätsel Theater. Hamburg 1955. 192

Jürgen, Heiko: Pompa Diaboli: Die lateinischen Kirchenväter und das antike Theater. Stuttgart 1972. 288

Kakuri, Katerina: Proistoria tu theatru (Vorgeschichte des Theaters). Athen 1974. 714

Karakostov, Stefan: Das bulgarische Theater. Mittelalter – Renaissance – Aufklärung (865 – 1858). Sofia 1972. 93

Karasek. Alfred: Das deutsche Volksschauspiel in Galizien. Eine Spiellandschaft zwischen Polen, Slowaken und Ukrainern. Salzburg. 493

Karsch, Walther: Wort und Spiel. Aus der Chronik eines Theaterkritikers 1945 – 1962. Berlin 1962. 520

Kaut, Josef: Festspiele in Salzburg. Salzburg 1965. 94

Kenner, Hedwig: Das Theater und der Realismus in der Griechischen Kunst. Wien 1954. 538

Kiener, Franz: Hand, Gebärde und Charakter. Ein Beitrag zur Ausdruckskunde der Hand und ihrer Gebärden. München – Basel 1962. 116

Kindermann, Heinz: Hermann Bahr. Ein Leben für das europäische Theater. Graz, Köln 1954. 374

– Conrad Ekhofs Schauspielerakademie. Wien 1956. 515

– Theatergeschichte Europas, Band I: Antike und Mittelalter. Salzburg 1957. 135

– Theatergeschichte Europas, Band II. Reniassance. Salzburg 1959. 136

– Theatergeschichte Europas, Band III: Das Theater der Barockzeit. Salzburg 1959. 137

– Theatergeschichte Europas, Bd. IV, V. Salzburg 1961 – 62. 139

– Theatergeschichte Europas, Band 10. Salzburg 1974. 141

– Die Karikatur als Quelle der Publikumsforschung. Wien 1975. 142

Klein, Peter-Jürgen: Theater für den Zuschauer – Theater mit dem Zuschauer. Die Dramen Armand Gattis als Mittel zur Initiierung humanen Verhaltens. Wiesbaden 1975. 83

Klotz, Volker: Dramaturgie des Publikums. Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen, insbesondere bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horváth, Gatti und im politischen Agitationstheater. München-Wien 1976. 82

Knellessen, Friedrich Wolfgang: Agitation auf der Bühne. Das politische Theater der Weimarer

Republik. Emsdetten 1970. 85
Knudsen, Hans: Aus Dingelstedts Hessischer Jugendzeit. Bad Nauheim 1964. 219
– Deutsche Theatergeschichte. Stuttgart 1970. 690
Kosch, Wilhelm: Deutsches Theaterlexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Klagenfurt-Wien 1953 ff. 465
Krauß, Werner: Das Schauspiel meines Lebens. Einem Freund erzählt. Eingeleitet von Carl Zuckmayer. Stuttgart-Hamburg 1958. 481
Kritik in unserer Zeit. Literatur - Theater – Musik - Bildende Kunst. Göttingen 1960. 407
Kürschners biographisches Theater-Handbuch.Schauspiel/Oper/Film/Rundfunk: Deutschland/Österreich/Schweiz. Berlin 1956. 466
Kulissen – Wolfgang Znamenacek – Bühne und Bild. Hrsg. von Marianne Znamenacek. Augsburg o.J. 479

Lanz, Josef: Das deutsche Volksschauspiel in Galizien. Eine Spiellandschaft zwischen Polen, Slowaken und Ukrainern. Salzburg. 493
Leider, Frida: Das war mein Teil. Berlin 1959. 517
Leiss, Ludwig: Kunst im Konflikt. Kunst und Künstler im Widerstand mit der „Obrigkeit". Berlin und New York 1971. 284
Lessing, Gotthold Ephraim: Drammaturgia d'Amburgo. Introduzione, versione e note di Paolo Chiarini. Bari 1956. 472
Lexique international de termes techniques de théâtre en huit langues. Zsgest. von Kenneth Rae und Richard Southern.Bruxelles 1959. 487
Le lieu théâtral dans la société moderne. Présentées par Denis Bablet et Jean Jacquot. Paris 1963. 617
Lindtberg, Leopold: Reden und Aufsätze. Hrsg. von Christian Jauslin, Zürich 1972. 327
Longyear, R.M.: Schiller and Music. Chapel Hill 1966. 954.
Lucas, Heinz: Ceylon-Masken. Der Tanz der Krankheits-Dämonen. Kassel 1959. 50
– Lamaistische Masken – Der Tanz der Schreckensgötter. Kassel 1962. 361

Machella, Vincenzo: Pirandello und der Pirandellismus in der Geschichte der Pirandello-Kritik. 1958/59. 792
Mack, Dietrich: Ansichten zum Tragischen und zur Tragödie. Ein Kompendium der Deutschen Theorie im 20. Jahrhundert. München 1970. 848
Mangini, Nicola: I teatri di Venezia. Milano 1974. 548
Mann, Otto: Poetik der Tragödie. Bern 1958. 408
Max Reinhardt: Sein Theater in Bildern. Wien 1968. 264
Max Reinhardt in Europa. Red.: Edda Leisler und Gisela Prossnitz. Salzburg 1973. 395
Melchinger, Siegfried: Modernes Welttheater, Lichter und Reflexe. Bremen 1956. 197
– Kritik der Kritik. Zürich 1959. 68
– Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit. München 1974. 120
Meyerbeer, Giacomo: Briefwechsel und Tagebücher. Hrsg. von Heinz Becker. Berlin 1960. 964
Müller, Gottfried: Theorie der Komik. Über die komische Wirkung im Theater und im Film. Würzburg 1964. 844
Musil Robert: Theater. Kritisches und Theoretisches. Reinbek 1965. 967.

Nagler, Alois M.: Shakespeare's Stage. New Haven 1958. 209
Natan, Alex: Primo Uomo. Große Sänger der Oper. Basel-Stuttgart 1963. 323
Nelson, Robert J.: Play within a play. New Haven 1958. 209
Nettl, Paul: Mozart und der Tanz. Zur Geschichte des Balletts und Gesellschaftstanzes. Zürich-Stuttgart 1960 492.
Das neue Salzburger Festspielhaus. Hrsg. von L. Grundner, K. Iser, W. Schaup. Salzburg 1960. 489
Newman, L.M.: Gordon Craig Archives. London 1976. 293
Niessen, Carl: Das Bühnenbild von der Renaissance bis zur Romantik und dem Tode Beuthers. Emsdetten 1963. 217
Nuovi studi su Brecht. Hrsg. von Paolo Chiarini. Milano 1961. 616

Österreichischer Bundestheaterverband. Bericht (1) 1971/72. Wien 1972 – 1975. 385

Pablé, Elisabeth und Barbara Pflaum: Wien spielt Theater. Wien 1964. 281
Pandolfi, Vito: Zeitgenössisches italienisches Theater. 1945 – 1959. Mailand. 106
Paratore, Ettore: Storia del Teatro Latino. Milano 1957. 474
Pasquato, Ottorino: S.D.B. Gli spettacoli in S. Giovanni Crisostomo. Roma 1976. 715
Pečman, Rudolf: Josef Mysliveček und sein Opernepilog. Brno 1970. 857
Peters-Holger, Katharina: Das Taschentuch, eine theatergeschichtliche Studie. Westf. 1961. 578
Petzet, Detta und Michael: Die Richard-Wagner-Bühne Ludwigs II. München. 856a
Pflaum, Barbara und Elisabeth Pablé: Wien spielt Theater. Wien 1964. 281
Pies, Eike: Prinzipale. Zur Genealogie des deutschsprachigen Berufstheaters vom 17. bis 19. Jahrhundert. Ratingen-Kastellaun-Düsseldorf 1973. 22

Raz, Jacob: Audience-Actor Relationship in the Japanese Traditional Theatre. Dissertation Tel Aviv 1977. 414
Regie in Dokumentation, Forschung und Lehre. Hrsg. von Margret Dietrich. Salzburg 1975. 143
Reinhardt, Max: Regiebuch zu Mackbeth. Hrsg. von Manfred Grossmann. Basel-Hamburg-Wien 1966. 131
Reinking, Wilhelm: Verzeichnis meiner Arbeiten 1924 – 1964. München 1964. 398
Riedt Heinz: Carlo Goldoni. Velber bei Hannover 1967. 424
Riemann Musik Lexikon. Ergänzungsband Personenteil A-K. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Mainz 1972. 956
Rilla, Paul: Lessing und sein Zeitalter. Berlin 1960. 406
Rossi, Eduard: Neue Grundlagen für den Sprech- und Gesangsunterricht. München-Basel 1965. 146
Rudan, Helmar: Das Stadttheater in Klagenfurt. Vorgeschichte und Entwicklung. Klagenfurt 1960. 491
Rudan, Othmar: Das Stadttheater in Klagenfurt. Vorgeschichte und Entwicklung. Klagenfurt 1940. 491
– Das alte Stadttheater in Klagenfurt 1868 – 1910. Klagenfurt 1968. 384
Rühle, Jürgen: Das gefesselte Theater. Vom Revolutionstheater zum Sozialistischen Realismus. Köln-Berlin 1957. 518
Ruppel, H.K.: Großes Berliner Theater. Velber bei Hannover 1962. 90
Russisches Theater des XX. Jahrhunderts. Hrsg. von Joachim Schondorff. München 1960. 319

Saure, Wolfgang: Die Geschichte der Frankfurter Oper von 1792 bis 1880. Diss. Köln 1957. 210
Schadewaldt, Wolfgang: Antike Tragödie auf der modernen Bühne. Heidelberg 1957. 198
Schäfer, Walter Erich: Wieland Wagner. Persönlichkeit und Leistung. Tübingen 1970. 854
Scherle, Arthur: Das deutsche Opernlibretto von Opitz bis Hofmannsthal. Diss. München 1954. 317
Schindler, Otto G.: Theaterliteratur, ein bibliographischer Behelf für das Studium der Theaterwissenschaft. Mit einem Anhang: Bibliographie zur österreichischen Theatergeschichte, zusammengestellt von Fritz Fuhrich. Wien 1975. 588
Schmeidler, Marie-Elisabeth: Das deutsche Drama auf dem Finnischen Nationaltheater 1890 – 1905. Ein Kapitel deutsch-finnischer Geistesbeziehungen. Wiesbaden 1956. 729
Schmidt, Leopold: Masken in Mitteleuropa. Volkskundliche Beiträge zur europäischen Maskenforschung. Wien 1955. 467
– Das deutsche Volksschauspiel. Ein Handbuch. Berlin 1962. 362
Schöpel, Brigitte: Naturtheater. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland. Tübingen 1965. 710
Schoop, Günther: Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Zürich 1957. 471
Schumacher, Ernst und Renate: Leben Brechts in Wort und Bild. Berlin 1978. 84
Schwanbeck, Gisela: Bibliographie der deutschsprachigen Hochschulschriften zur Theaterwissenschaft von 1885 bis 1952. Berlin 1956. 470
– Sozialprobleme der Schauspielerin im Ablauf dreier Jahrhunderte. Berlin 1957. 478
Siebs: Deutsche Hochsprache: Bühnenaussprache. Berlin 1957. 203, 476
– Deutsche Aussprache. Reine und gemäßigte Hochlautung mit Aussprachewörterbuch. Berlin 1969. 923

Sokel, Walter H.: Der literarische Expressionismus. München 1960. 213
Spectacles, 50 ans de Recherches. Textes et documents réunis par Jacques Polieri. Paris 1958. 202
Stadler, Edmund: Friedrich Schillers ‚Wilhelm Tell' und die Schweiz. Bern 1960. 495
Stadttheater Basel, 1834 – 1934 – 1959. Festschrift zur Feier des 125-jährigen Bestehens des Basler Stadttheaters. Hrsg. von Rudolf Schwabe. Basel 1959. 205
Sterz, Erika: Der Theaterwert der szenischen Bemerkungen im deutschen Drama. Berlin 1963. 686
Straßentheater. Hrsg. von Agnes Hüfner. Frankfurt/Main 1970. 888
Struckmeyer, Bernhard: Das Schauspiel am Hoftheater Braunschweig von 1890 bis 1918 und seine Vorbilder. Braunschweig 1969. 283
Strudthoff, Ingeborg: Die Rezeption Georg Büchners durch das deutsche Theater. Berlin 1957. 478
Sturm, Albert: Theatergeschichte Oberösterreichs im 16. und 17. Jahrhundert. Theatergeschichte Österreichs. Band I: Oberösterreich. Wien 1964. 360
Szydlowski, Roman: Theatre in modern Poland. Warschau 1963. 88

Thalmann, Marianne: Ludwig Tieck, der Heilige von Dresden. Aus der Frühzeit der deutschen Novelle. Berlin 1960. 229
Theater der Jahrhunderte. Hrsg. von J. Schondorff. München-Wien 1963. 597
Theater hinter dem „Eisernen Vorhang". Hamburg – Basel – Wien 1964. 115
Theater in Österreich. Theatre in Austria. Le Théâtre en Autriche. Wien 1965. 112
Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater, hrsg. von der Theater AG. Zürich 1959. 207
Das Theater und sein Publikum. Referate der Internationalen theaterwissenschaftlichen Dozentenkonferenzen in Venedig 1975 und Wien 1976. Wien 1977. 295
Theatergeschichte Österreichs. Hrsg. von der Kommission für Theatergeschichte Österreichs der österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 1 ff. Wien 1964 ff. 872

Unruh, Walther: ABC der Theatertechnik. Sachwörterbuch. Halle/Saale 1959. 206.
– Theatertechnik. Berlin 1969. 691

Veinstein, André: Du Théâtre Libre au Théâtre Louis Jouvet. Les Théâtre d'Art à travèrs leur périodique (1887 – 1934). Paris 1955. 191
– Bibliothèques et Musées des Art du Spectacle dans le Monde. Paris 1960. 494
Viertel, Berthold: Schriften zum Theater. Hrsg. von Gert Heidenreich. München 1970. 397
Vietta, Egon: Katastrophe oder Wende des deutschen Theaters. Düsseldorf 1955. 299
Vittorini, Domenico: The Drama of Luigi Pirandello. New York 1957. 200
Les voices de la création théâtrale. Hrsg. von Jean Jacquot und Denis Bablet. Bd. 1 – 3. Paris 1970 – 72. 499
Volbach, Walter R.: Adolphe Appia. Prophet of the modern theatre. A Profile. Middletown/Connecticut 1968. 828
Vortisch, Carla-Ludwig: Horst Caspar (1913 – 1952). Ein Schauspieler im Wandel einer Epoche. Berlin 1966. 687

Walther, Gerhard: Das Berliner Theater in der Berliner Tagespresse 1848 bis 1874. Berlin 1968. 688
Weigel, Hans: Masken, Mimen und Mimosen. Liebeserklärungen eines Zivilisten an die Welt hinter den Kulissen der Kulissen. Stuttgart 1958. 516
Weismann, Werner: Kirche und Schauspiele. Die Schauspiele im Urteil der lateinischen Kirchenväter unter besonderer Berücksichtigung von Augustin. Würzburg 1972. 288
Weiss, Aurelieu: Le destin des grandes oeuvres dramatiques. Paris 1960. 346
Wickham, Glynne: Early English Stages. 1300 to 1660. London 1959. 211
Wimmer, Heinrich: Das Linzer Landestheater 1803 – 1958. Linz 1958. 491
Wolff, Helmuth Christian: Die Barockoper in Hamburg. Wolfenbüttel 1957. 482
– Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. (Musikgeschichte in Bildern Bd. IV) Leipzig 1968. 81
Wyss, Heinz: Der Narr im schweizerischen Drama des 16. Jahrhunderts. Bern 1959. 207

Zielske, Harald: Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung. Berlin 1971. 290

PERSONENVERZEICHNIS

Adolf, Johann Bapt., Kaiserspiele 737
Albee, Edward: ‚The Zoo Story' 428
Altenberg, Peter, als Theaterkritiker, 928
Amico, Silvio de 717
Anschütz, Heinrich, Selbstbiographie 127
Anzengruber, Ludwig 596
Anzengruber, Ludwig, und J. Nestroy 951
Appia, Adolphe 239, 725, 825, 828.
Appia, Adolphe und E. Jaques-Dalcroze 827
Aristophanes, Dichtung und Zeitkritik 534
– englische Übersetzung 852
– Inszenierungen, 20. Jht. 182
Arnsburg, Louis (Burgtheater) 881
Avancinus, Nicolaus 253

Bahr, Hermann 374
– Wiener Ibsen-Inszenierungen, Kritiken 34
Baumeister, Bernhard, als Falstaff
Bayreuth, Wilhelmine von, Schauspielerporträts, 27
Beckett, Samuel, Dramaturgie 225
‚Fin de partie' 428
Beijer, Agne 159 ‚Fin de partie' 428
Benavente, Jacinto 789
Berger, Alfred von 59
Bernhard, Thomas: ‚Minetti' 41
– ‚Der Präsident' 335
Bernstein, Leonard: ‚West Side Story' 392
Bidermann, Jakob, ‚Cenodoxus' 508
– – mittelalterliche Dramenmotive 653
Bond, Edward und H.W. Henze: ‚We Come to the River' 890
Boquet, Louis René 879
Borcherdt, Hans Heinrich 340
Bragaglia, Anton Giulio 96, 394
– Bibliographie 100, 101
– Bibliothek 608
– Biographie 97
– Bühnenbild 958
– Direktion Teatro delle Arti. 1937 – 1943. 99
– Direktion Teatro Sperimentale degli Indipendenti, 1922 – 1936. 98
– als Kritiker 703
– Persönlichkeit, zeitgenössische Zeugnisse 15
– als Theaterhistoriker 181, 693
– Theatertheorie 121
Brecht, Bertolt 84, 216, 616, 791
– Episches Theater 158
– Wirkungsgeschichte Israel 681
– Bibliographie, 1957 – 58. 208
Brecht, Bertolt und E. Piscator 117
Brechtus, Livinus: ‚Euripus', Bühnenform 718
Brentano, Clemens, Burgtheater-Kritiken, 1814. 458
Brockmann, Franz 36, 430
Bruckner, Ferdinand 805
– ‚Phyrrhus und Andromache' 339
Brustfleck, Kilian S. Petzold, Johann Valentin
Büchner, Georg 585
– Bühnengeschichte Deutschland 478
Burnacini, Giovanni, Wien. 326
Burnacini, Ludovico Ottavio, Wien. 326

Calderón de la Barca, Pedro, Astrologie und freier Wille, Traummotiv 357
– Bühnengeschichte Deutschland. 19. Jh. 707
– Wien, Burgtheater, 1776 – 1965.610
– Rezeptionsgeschichte 668
– ‚Der Arzt seiner Ehre' 669
– ‚Die Dame Kobold', deutsches Stegreifszenarium 764
– ‚San Francisco de Borja' 125
– und F. Grillparzer 814
Campanile, Achille: Ciambellone 730
Casona, Alejandro: Sinfonia Inacabada 683
Caspar, Horst 687
Celtis, Konrad 442
Chelidonius: ‚Voluptatis cum virtute Disceptatio' Wien 1515. 167
Chiarelli, Luigi: Die Maske und das Gesicht 957
Chodowiecki, Daniel 908
Claudel, Paul 818
– Bühnengeschichte Wien, 1918 – 1960. 255
– Dramaturgie und Ästhetik 817
– Totaltheater 40
Cohen, Gustave 162
Copeau, Jacques (Komödiantisches Theater) 26
Corneille, Pierre 147
– Maschinentheater, 164
Craig, Gordon 254
– Archive 293
Cramer, Peter, Szenenbilder, Holberg-Dramen und Opera Comique, 665
Csokor, Franz Theodor 344

Devrient, Eduard, Tagebücher 773
Dingelstedt, Franz von, Jugendjahre 219
Doebbelin, Carl Conrad Casimir, Stammbuch 29
DuBose, Heyward 393
Dürrenmatt, Friedrich: ‚Besuch der alten Dame' 592
Duse, Eleonora, Gastspiele, Österreich 511

Eberle, Oskar 769
– Schweizer Volksfestspiele 826
Edling, Anselm von 267
Egk, Werner, ‚Abraxas', Faust-Motiv 227
Ekhof, Conrad, Schauspiel-Akademie, 515
Elßler, Fanny 716
Engelbrecht, Martin, Kostümfigurinen 909

Epp, Leon 183
– Regisseur 298
Esterházy (Familie) 486
Euripides: ‚Alkestis' 580

Felsenstein, Walter, Musiktheater 501
Fichtner, Carl, Burgtheater 881
Flatter, Richard 43
Fleißer, Marieluise, ‚Pioniere in Ingolstadt', Urfassung 887
Fontana, Oskar Maurus 70
Fortuny y de Madrazo, Mariano, Rundhorizont 899
Fouqué, Friedrich de la Motte 128

Galli-Bibiena, Giuseppe 756
– Hochzeitsdekorationen 910
– 'Costanza e Fortezza', Prag 354
Gatti, Armand, Theater und Publikum 83
Georg II. Herzog von Meiningen s. Meiningen
Ghelderode, Michel de 940
Ghéon, Henri, Dramaturgie, 345
Giehse, Therese 31
Gielen, Joseph 450
Gluck, Christoph Willibald, Bühnengeschichte, 1754 - 1802. 665
Godard, Jean-Luc: ‚Pierrot le fou', Film-ästhetik 803
Goethe, Johann W., Bildungsbegriff und Theater 185
– ‚Faust' Reinhardt- Inszenierungen. Salzburg 1933 – 1937. 265
– ‚Das Neueste von Plundersweilern' 114
Goethe, Johann Wolfgang, und deutsches Theater 156
Goldoni, Carlo 424
– Dramaturgie und Inszenierungsgeschichte 586
– Lustspielsammlung 199
– Wirkungsgeschichte 605
– ‚Diener zweier Herren', Reinhardt-Inszenierungen 262
Goldoni, Carlo, und Commedia dell'arte 95
Goldoni, Carlo, und Kurz-Bernardon 71
Gonzaga (Familie), Manuta, Festspiel 1608. 662
Gottsched, Johann Christoph, ‚Wörterbuch der schönen Wissenschaften und freyen Künste. 166
Gregor, Joseph 313
Grillprazer, Franz, Bühnengeschichte 483
– Bühnengeschichte, Wien 1945 – 1962. 257
– als Dramaturg 510
– Tragik 728
– ‚Die Ahnfrau' 591
Grillparzer, Franz, und Calderón 814
Grüdgens, Gustaf 28, 497
Gryphius, Andreas, ‚Catharina von Georgien', Inszenierung 1655. 961
Gual, Adrià 609
Gustav III von Schweden, Nationaltheater 55
Gutzkow, Karl, Bürgerliches Drama 595

Hansen, Günther 742
Hartmann, Nicolai, Filmästhetik, Schichtenlehre 815
Hauptmann, Gerhart 53
– Faust-Dichtung 303
– Frühwerke, Kritiken 924
Bühnengeschichte, Burgtheater 275
– Niederlande 574
– Vereinigte Staaten. 723
Hausmann, Manfred 918
– Selbstportrait 342
Hegelund, Peder 400
Henze, Hans Werner und E. Bond: ‚We Come to the River' 890
Hering, Grehard F., Kulturkritik 212
Hermann, Max 512
Hill, Aaron 63
Hindemith, Paul 965
Hlawa, Stefan 666
Hochwälder, Fritz, Dramen, religiöse Problematik 621
Höflich, Lucie 260
Hofmannsthal, Hugo von 698
– Theaterpraxis 658
– ‚Elektra', Regiebuch G. Milev, Sofia 1923. 155
Holberg, Ludvig: ‚Jeppe vom Berge' 11
Hollaender, Felix 674
Holzmeister, Clemens 280
Horvath, Ödön von, Bibliographie 536

Ibsen, Henrik 460
– Briefe 500
– Bühnengeschichte 1971 – 1978. 462
– Niederlande, 19 Jh. 893
– Wien, H. Bahr-Kritiken 34
– Menschenbild 368
– Persönlichkeit, Nachrufe 461
– Publikum, Norwegen 19. Jh. 232
– als Theaterpraktiker 743
– ‚Gespenster', Berlin, Deutsches Theater, M. Reinhardt und E. Munch, 1906. 629
– ‚Nora', Bühnengeschichte, Wien, Kritiken 1881 – 1971. 542
Ihering, Herbert 541
Ingegneri, Angelo, Architektur und Ausstattung 443
Irving, Washington 724

Jaques-Dalcroze, Emile und A. Appia 827
Jaray, Hans, als Regisseur 785

Jelgerhuis, Johannes, Körperhaltung, 19. Jh. 878

Kahane, Arthur 402
Kainz, Joseph 145
– Engagementsvertrag 1875. 440
– Klassiker-Darstellung 456
Kaiser, Georg, Bühnengeschichte, deutscher Sprachraum, 1945 – 1960. 808
Karsch, Walther, Kritiken, 1945 – 1962. 520
Katonas, Josef, Bühnengeschichte, Ungarn 427
Kenter, Heinz Dietrich 685
Kerr, Alfred 858
Kindermann, Heinz 177, 188
Kleist, Heinrich von, Dramen, Pantomime 543
– ‚Amphitryon', Jupiterspiel 868
Knudsen, Hans 798, 799
Koberwein, Elisabeth, Burgtheater 881
Koberwein, Joseph, Burgtheater 881
Koberwein, Simon 881
Koch, Siegfried Gotthelf, Stammbuch 647
Kostov, Stefan Lazarov 638
Kotzebue, August von, Bühnengeschichte, Norwegen 10
– Wirkungsgeschichte Rußland 287
Krauss, Werner 481
– Ibsen-Darstellungen 304
Kurz-Bernadon, Joseph, Rollebildnis 21
– Warschau, 1772 – 1783. 539
Kurz-Bernardon, Joseph und C. Goldoni 71
Kutscher, Artur 550, 726

Lagerkvist, Pär 108a
Lairesse, Gerard de, klassizistische Malerei und Schauspielkunst, Niederlande 877
Lambranzi, Gregorio 238
Laube, Heinrich 349, 437
– als Burgtheaterdirektor 436, 784
Leider, Frida, Selbstbiographie 517
Lenormand, Henri-René, und A. Strindberg 272
Lenz, Jakob M.R., Dramaturgie 699
Lessing, Gotthold E. 110
– Zeitverhältnisse 406
– ‚Hamburgische Dramaturgie', italienische Übersetzung 472
Lillo, George: ‚Kaufmann von London', deutsche Bearbeitung, Wien, 1754. 766
Lindtberg, Leopold 173, 327
Lope de Vega, ‚El Caballero del Milagro', Mimik und Gebärde 712
Lothar, Ernst 736
Loutherbourgs, Philippe Jaques de, Szenenbilder 289
Ludwig IV von Bayern, Kulturbestrebungen 748
Lüders, Günther 31

McLuhan, Marshall, Massenmedien 524
Maeterlinck, Maurice 950
Manker, Gustav, als Regisseur und Bühnenbildner 933
Marcel, Gabriel 409
Marr, Heinrich, Leipziger Stadttheater 488
Medici (Familie), Festspiele, Florenz 16 u. 17. Jh. 657, 659
– Maskenzug, Florenz 1566. 661
Meiningen, Georg II, Herzog von 572
Mell, Max 204
Menander: ‚Dyskolos' 648
Metastasio, Pietro, Opernregie 660
Meyerbeer, Giacomo 964
– Operndramaturgie 692
Milev, Geo, Regiebuch, H.v. Hofmannsthal: ‚Elektra', 155
Moliere, 884
– Bühnengeschichte, Bulgarien 637
– tragische Satire, Inszenierungsmöglichkeiten, 20 Jh. 421
– Übersetzungen 823
– ‚Le Bourgeois Gentilhomme', Bregenz, 1692. 927
– – Quellenforschung 268
Montague, Lady, Wien, Hanswurstkomödie, 1716, 416
Montherlant, Henry de 337, 639
Moser, Gustav von, Lustspiel und Satire 948
Mozart, Wolfgang A., Ballett, Tanz 492
– Dramaturgie 746
– ‚Die Entführung aus dem Serail', Exotismus, 761
– ‚Die Hochzeit des Figaro', Bühnengeschichte, England, bis 1850. 49
– ‚Die Zauberflöte', Aufführungspraxis 916
– – Bühnenbild 1791 – 1906. 812
Müller, Traugott 513
Munch, Edvard, Bühnenbild zu Ibsen: ‚Gespenster', 1906. 629
Musil Robert, Ästhetik 841
– Schauspielkunst 343
– Theatertheorie, – Kritik 967
– ‚Die Schwärmer', Uraufführung, 1929. 329
Mysliveček, Josef, Opernepilog 857

Nagler, Alois M. 682, 753
Nestroy, Johann, Bühnengeschichte, Wien, 1945 – 1962. 257
– Bühnenmusik-Sammlungen, Wien 352
– Handschriften 689
– Konservativismus 711
– Satire, Zeitkritik 451
– Theaterbetrieb, Wiener 383
– ‚Judith und Holofernes' 334

Nestroy, Johann und L. Anzengruber 951
Nestroy, Johann und J. Soyfer, Satire 396
Ney, Ludwig, Argentinien, deutschsprachiges Theater 153
Nietzsche, Friedrich, Briefwechsel mit Cosima Wagner 61
Noverre, Jean-Georges 455

Offenbach, Jacques: ‚Hoffmanns Erzählungen', Reinhardt-Inszenierung, Berlin 1931/32. 149
O'Neill, Eugene 201, 704
– deutsche Übersetzungen 705
Orff, Carl: ‚Trionfo di Afrodite', mythologische Quellen 507
Orton, Joe, England, Theater, 1960 – 1970. 882
Osborne, John, im Urteil deutscher Theaterautoren 919
Otto, Teo 774

Palladio, Andrea, Teatro Olimpico 54
Paumgartner, Bernhard 403
Petipa, Marius 522
Petzold, Johann Valentin 20
Pickard-Cambridge, Sir Arthur Wallace 921
Pinter, Harold: ‚The Caretaker' 428
Pirandello, Luigi 200
– Kritikgeschichte 792
Piscator, Erwin und B. Brecht 117
Platzer, Josef 163
Plautus, Musik 694
Polieri, Jacques 202
Pomponius Laetus 160
Poncela, Enrique Jardiel, Spanien, Theater, 20. Jh. 14
Prechtin (aus Konstanz), Salzburg, 1617. 926

Raimund, Ferdinand, Ungarn 1808 – 1814. 834
– Bühnengeschichte, Wien 1945 – 1962. 257
– ‚Der Bauer als Millionär', Bühnenbild v. A. Sacchetti, Warschau 1829. 540
Rauch, Karl Wolfgang 178
Rehfisch, Hans 920
Reinking, Wilhelm, Werkverzeichnis, 1924 – 1964. 398
Reinhardt, Max 488, 698
– Bilddokumentation 264
– Reinhardt-Bühnen, Bühnenbild- und Kostümentwürfe, Verzeichnis 765
– Inszenierungen, England, 1931 – 1933. 840
– –, London 1911/12. 839
– –, Wien, Kritiken, 1903 – 1929. 130
– Probenarbeit, 1903 – 1938. 525
– Wirkungsgeschichte 395
– –, Rumänien 6
– ‚Diener zweier Herren' 262
– ‚Faust-Inszenierungen, Salzburg 1933 – 1937. 265
– ‚Faust-Proben, Salzburg 670
– ‚Gespenster', Berlin, Deutsches Theater, 1906. 629
– Hoffmanns Erzählungen', Berlin 1831/32. 149
– ‚König Lear', Bühnenbild-Entwürfe 853
– ‚Macbeth', Regiebuch 131
Rommel, Otto, Volkstheaterforschung. 738
Rosar, Annie 502
Rott, Adolf 373
Ruppel, Karl Heinrich, Berlin, Kritiken, 1935 – 1942. 90

Sacchetti, Antonio, Bühnenbild zu F. Raimund, ‚Der Bauer als Millionär', Warschau 1829. 540
Sartre, Jean Paul: ‚Le diable et le bon Dieu' 401
Saunders, James 58
Schikaneder, Emanuel, ‚Hanns Dollinger oder Das heimliche Blutgericht' 44
– ‚Der Spiegel von Arkadien', Vorrede 434
– ‚Die Zauberflöte', Bühnenbild, 1791 – 1906. 812
Schiller Friedrich Bühnengeschichte, 20 Jh. 509
– – Deutschland 1945 – 1959. 813
– – Japan 859
– – Paris 1956/ 57. 763
– – Rußland 851
– – Schweden 19. u. 20. Jh. 62
– – Texas 1959. 599
– – Tschechoslowakei 822
– – Vereinigte Staaten, 302
– Musik 954
– Rezeptionsgeschichte, Wien um 1800. 310
– ‚Fiesco' Uraufführung Bonn, 1783. 625
– , Maria Stuart', Großbritannien 1958. 944
– ‚Wilhelm Tell', Wirkungsgeschichte, Schweiz 495
Schiller, Leon 953
Schlemmer, Oskar 562
Schmidt, Carl Christian, Leipziger Stadttheater 488
Schnitzler, Arthur, Bibliographie 912
Schnitzler, Heinrich 86
Schöne, Günter 911
Schreyvogel, Josef, Spanische Dramatik, Bearbeitungen 602
Schröder, Ludwig, Burgtheater 496
Scribe, Eugene 759
Sforza, Hochzeitsspiel, Mailand 1488. 19
Shakespeare, William 30
– Bühnengeschichte, Kostüme 561
– – 1960 – 1977. 328
– Satire 829

Shakespeare, William (Forts.): Wirkungsgeschichte 830
– ‚Hamlet', Bearbeitung, T. Stoppard ‚Rosencrantz and Guildenstern' 883
– ‚König Lear', O. Strnad, Entwürfe, Reinhardt-Inszenierung 853
Shakespeare, William und Alt-Wiener Volkstheater, 18. – 19. Jh. 793
Shakespeare-Bühne 209
Shang-jen, K'ung: ‚Der Pfirsichtblütenfächer' 405.
Sieberer, Joseph: ‚Der Engelsturz' 231
Skoda, Albin 786
Sophokles ‚Philoktet' 104
Soyfer, Jura und J. Nestroy, Satire 396
Steinboeck, Rudolf 556
Stoppard, Tom, ‚Rosencrantz and Guildenstern', Hamlet-Bearbeitung 883
Strindberg, August, Bühnengeschichte 273
Strindberg, August und H.-R. Lenormand 272
Strnad, Oskar, Bühnenbildentwürfe, Reinhardt-Inszenierung, ‚König Lear' 853
– Werkverzeichnis 266
Szajna, Józef 413

Thienen, Frithjof Willem Sophi van 2
Thimig, Hugo 108
Tieck, Ludwig 229
Torelli, Giacomo 215, 253
Trog, Hans, Kritiker, Schweiz, 1887 – 1928. 729
Tyl, Josef Kajetan, ‚Der Dudelsackpfeifer von Strakonice' 122

Valentin, Karl 779
Verdi, Giuseppe, ‚Don Carlos', Libretto-Quelle 132
Verhoeven, Paul 31
Viertel, Berthold 397
Vignola, Giacomo Barozzi da ‚Theater im Palazzo Farnese 768
Vondel, Joost van den, ‚Gijsbreght van Aemstel' 575
– ‚Jephtha of Offerbelofte', Köln, 1887. 573

Wälterlin, Oskar 782
Wagner, Cosima, Briefwechsel mit F. Nietzsche 61
Wagner, Richard, Inszenierungsprobleme 913
– Ludwig II von Bayern 856a
‚Tannhäuser', Dekorationspläne, 1845 – 1855. 749
– –, Ausstattung, München, Hofoper 1893. 850
Wagner, Wieland 854
Wedekind, Franz 809
Wiers-Jenssen, Hans, ‚Anne Pederstochter' 11
Wilbrandt-Baudius, Auguste 111
Wilde, Oscar 950
Wyspiański, Stanisław 318

Yeats, William Butler 316, 950

Zenchiku, Komparu 684
Znamenacek, Wolfgang 479

SACHVERZEICHNIS

Abele Spelen 387, 558
Absurdes Theater 846
– A. Campanile: ‚Ciambellone' 730
Adamsspiel 279
Ästhetik, R. Musil 841
– s.a. Filmästhetik
– s.a. Theaterästhetik
Ästhetik und Dramaturgie, P. Claudel 817
Affekttheater und Bildungstheater 175
Akustik, Athen, Dionysos-Theater 196
Akustik und Aufführungsstil, Wien, Altes Burgtheater 811
Animazione 332, 333
Antike, griechische, Raumdarstellung 538
– römische, Theatergeschichte 196, 474
Aufklärung, Deutschland, Opern-Verdikt 168
Aussprachewörterbuch, deutsch 923
– s.a. Bühnenaussprache
Ausstattung, Deutschland, Romantik 278
– England, 17. – 19. Jh. 560
– München, Hofoper, Wagner: ‚Tannhäuser', 1893. 850
– Deutschland und Österreich, Theatervorhänge, 18. – 20. Jh. 286
– transparente Dekoration, 18. Jh. 752
– s.a. Bühnenbild, Bühnentechnik, Kostüme, Requisiten. Wandeldekoration
Ausstattung und Bühnenform, Jesuitentheater, L. Brechtus: ‚Euripus', 16. Jh. 718
Ausstattung und Theaterarchitektur, Humanismus 249
–, Italien, Renaissance 443
Ausstellungen 389
Avantgarde-Dramen, Bühnengeschichte, Wien, 1945 – 1962. 297
Avantgarde-Dramatiker, Paris, Umfrage 1958. 917
Avantgarde-Theater, Vereinigte Staaten 863

Badner Truppe 764
Ballett, Barockoper Wien, 831
– Commedia dell'arte, G. Lambranzi 238
– klassisches 4
– Niederlande, 17. Jh. 894

Ballett, Niederlande (Forts.): 20. Jh. 896
– J.-G. Noverre 455
– Petersburg, M. Petipa, 522
– Théâtre du silence 78
– s.a. Roßballett
– s.a. Tanz
Ballettkultur und Lebensform 35
Barock, Bühnenbild, G. Torelli 215
– – Giuseppe Galli-Bibiena, ‚Costanza e Fortezza' 354
– Dramaturgie und Bühnenperspektive 171
– Kostüme und Requisiten, antike Mythologie, 165
– Maschinentheater, P. Corneille 164
– Menschenbild und Theater, Deutschland 251
– Schauspielkunst, Deutschland 246
– Theaterarchitektur, Böhmen 353
– Theaterarchitektur und Bühnenbild, Giuseppe Galli-Bibiena 756
Barockoper 172
– Hamburg, 1678 – 1738. 482
– Orchester 356
Barocktheater 565
– Österreich 447
Barocktheater und Kabuki 568
Beleuchtung s. Bühnentechnik
Berufstheater, Deutschland, 17. – 19. Jh. 22
– s.a. Wandertruppen
Besuchsorganisationen 305
Bibliographie, A.G. Bragaglia 100, 101
– Bühnenbild, Österreich 17. – 20. Jh. 240a
– deutsche Literaturgeschichte, 282
– deutschsprachige Theaterliteratur 477
– –, 1963 ff 306
– Filmbibliographien 107
– H.v.Hofmannsthal, englische Literatur 598
– Ö. v. Horváth 536
– jugoslawische Theaterliteratur, 1965. 875
– Nürnberg, Theatergeschichte 521
– Österreich, Theatergeschichte 588
– österreichische Theaterliteratur 1945 – 60. 312
– polnische Theaterliteratur, 1965. 412
– A. Schnitzler 912
– Theaterliteratur 588
– – 1955 – 62. 306
– theaterwissenschaftliche Dissertationen, deutschsprachig, 1885 – 1952. 470
– – Köln 1951 – 1961. 523
– – München 1953 – 1962. 695
– – Wien, 1945 bis 1970. 938
– – – 1956 – 1959. 937
– – – Mai 1970 – Aug. 1971. 67
– – – Sept. 1971 – Sept. 1976. 382
– tschechische Theaterliteratur, 1962 – 64. 527
– ungarische Theaterliteratur, 1965. 875
– Ungarn, deutschsprachiges Theater 833
Bibliotheken 389
– s.a. Theaterbibliothek
Biedermeier 285
Bildquellen s. Quellenforschung
Bildungstheater und Affekttheater 175
Bühnenaussprache 203, 476, 923
Bühnenbild, 20. Jh. 291
– Barock, Giuseppe Galli Bibiena 756
– – – ‚Costanza e Fortezza'. 354
– – – G. Torelli 215
– Italien, Renaissance 277
– W. A.Mozart: ‚Zauberflöte', 1791 – 1906. 812
– Österreich, 19. – 20. Jh. 959
– –, 20. Jh. 184
– –, Bibliographie, 17. – 20. Jh. 240a
– Österreich und Böhmen, 17. – 18. Jh. 355
– Renaissance bis Romantik 217
– Frankreich, Rokoko, L.R. Boquet. 879
– A. Sacchetti, ‚Bauer als Millionär', Warschau 1829. 540
– Wandeldekoration Rheindarstellung, 19. Jh. 336
– s.a. Ausstattung
Bühnenbild und Bühnenraum 772
Bühnenbildentwürfe, Reinhardt-Bühnen, Verzeichnis 765
Bühnenbildner, Griechenland 20. Jh. 8
– Italien, 20. Jh. 553
Bühnenmusik und Bühnenraum 9
Bühnenmusik und Schauspiel 351
Bühnenraum 876
– Großrauminszenierung 644
– szenische Bemerkungen 452
Bühnenraum und Regie 720
Bühnenraum und Schauspieler 179, 338
Bühnentechnik 691
– Beleuchtung, Mittelalter bis Gegenwart 294
– Laterna Magica, 17. – 18. Jh. 946
– Lexika, 206
– Österreich, 20. Jh. 184
– s.a. Rundhorizont
Bühnentechnik und Theaterarchitektur 901
Bürgerliches Drama, K. Gutzkow 595
Bürgerliches Trauerspiel, Deutschland, Entstehung 270
Bunraku und Kabuki 418

Chor 700
Clown 612
Comédie Italienne, Bilddokumente, Almanache 780
Commedia dell'arte, Ballett und Pantomime, G. Lambranzi 238
– Bilddokumente, Burg Trausnitz (Bayern) 776

Commedia dell'arte, Bilddokumente (Forts.) Vereinigte Staaten und Kanada 241
– Frankreich 506
– Szenenbilder 663
Commedia dell'arte und C. Goldoni 95
Commedia dell'arte und Wiener Volkstheater 309

Dokumentarspiel, England, Provinztheater, 20. Jh. 590
Drama, 20. Jh. 138, 341
– amerikanisches, 20. Jh. 757
– chinesisches, um 1700. 405
– deutsches, Finnland, 1890 – 1905. 729
– – szenische Bemerkungen 686
– finnisches 19. – 20. Jh. 503
– griechisches 20. Jh. 867
– Inszenierungsprobleme, 20. Jh. 582
– Junges Deutschland 594
– Menschenbild, 20. Jh. 359, 428, 626
– Mitteleuropa und Osteuropa, 16. – 18. Jh. 221
– niederländisches, Abele Spelen, 14. Jh. 387, 558
– österreichisches, Anthologie 140
– politisches s. Theater und Politik
– Problemstücke, 20. Jh. 581
– religiöses, Frankreich, Absolutismus 564
– – Mysterium, Begriffswandel 274
– – J.v.d. Vondel: ‚Gijsbreght van Aemstel' 575
– – s.a. Jesuitendrama
– – s.a. Passionspiel
– – s.a. Prozessionsspiel
– religiöses und Politik, Frankreich, Adamsspiel, 12. Jht. 279
– rumänisches, 20. Jh. 719 719
– soziales 861
– spanisches, 15. – 20. Jh. 701
– – 20. Jh. 788
– – Siglo de Oro, deutsche Bearbeitungen 602
– Tragik, 20. Jh. 441
– türkisches, Komödientradition 619
– – Orta Oyunu 5, 675
– s.a. Absurdes Theater
– s.a. Bürgerliches Drama
– s.a. Bürgerliches Trauerspiel
– s.a. Ehrendrama
– s.a. Episches Theater
– s.a. Fastnachtspiel
– s.a. Hanswurstkomödie
– s.a. Jesuitendrama
– s.a. Komödie
– s.a. Melodrama
– s.a. Parodien
– s.a. Passionsspiel
– s.a. Prozessionsspiel
– s.a. Satire
– s.a. Tragödie
s.a. Volksschauspiel
– s.a. Volkstheater
– s.a. Wiener Volkstheater
– s.a. einzelne Dramatiker
Drama und Zeitgeschichte 148
Dramatiker und Regisseur, Tschechoslowakei, Poteismus, 1918 – 1938. 680
Dramaturgie, 20. Jh. 158
– Spiel im Spiel 209
– Theorie, H. Ghéon 345
Dramaturgie und Bühnenperspektive, Barock 171
Dramaturgie und Publikum 82
Dramenmotiv, Anthologie 597
– Faust, W. Egk: ‚Abraxas' 227
– Lexikon 519
– Macht, 20 Jh. 410
– mittelalterliches, J. Bidermann: ‚Cenodoxus' 653
– Verständniswandel 346
– das Wunderbare, Deutschland, Barock 252

Eggenberger Komödianten 20
Ehrendrama, Spanien, Siglo de Oro 669
Ensembletheater, Ideal und Wirklichkeit 230
Episches Theater 158
Expressionismus, Literatur 213
– Satire 708
– Tanz 633

Fastnachtspiel, Tirol, J. Siberer: ‚Der Engelsturz' 231
– Sammlung Keller 1
Fernsehen, Perzeptionsuntersuchung 802
– Produktion, Technik und Organisation 945
– Produktuntersuchung 39
– Spielformen 73
Fernsehen und Theater 74
Fernsehfilm, internationaler Verleih 631
Fernsehprogramm, Österreich 611
Fernsehspiel, Österreich, 1954 – 1977. 862
Festspiel, Florenz, 16. u. 17. Jh. 657, 659. 661
– Mailand, 1488. 19
– Mantua, 1608. 662
– s.a. Karneval
Festspiele, Bayreuth, Inszenierungsgeschichte 60
– Bregenz 32, 33
– Epidauros, 20. Jh. 628
– Europa, Problematik 741
– Griechenland, 20. Jh. 589, 866
– Großstadt 930
– Idee und Verwirklichung 243

Festspiele (Forts.): Kulturpolitik 505
– Österreich, 1945 – 1960. 942
– Recklinghausen 13. 906
– Salzburg 94
– –, Entstehung 369
– –, Regie 697
– –, Wirtschaftsfaktor 642
– Schweiz, Volksfestspiele 826
– Wesen und Bedeutung 696, 915
Festspielhaus, 20 Jh. 375
– Salzburg 489
Feuerwerkstheater, Barock 777
Film, Computerfilm 399
– s.a. Fernsehfilm
Film und Sprache 150
Film und Theater 248
Filmästhetik, J.-L. Godard: ‚Pierrot le fou' 803
– Schichtenlehre 815
Filmbibliographien 107
Filmgeschichte, 1910 – 1924. 261

Gastspiele Meininger Hoftheater, Niederlande 572
– Wiener Bühnen, Auslandsgastspiele 555
– –, Zagreb 18. – 20. Jh. 46
Großrauminszenierung 644

Hanswurstkomödie, Wien 1716. 416
Harlekin, 18. – 20. Jh., Illustrationen 484
Hörspielforschung 962
Humanistenbühne 249
– s.a. Renaissance

Inszenierung s. Regie
Institute 389

Jesuitendrama, J. Bidermann: ‚Cenodoxus' 508, 653
– deutsche Zwischenspiele, Wien, 16. Jh. 778
– Kaiserspiele, Wien, Rokoko 737
– Wien, 17. Jh. 253
Jesuitentheater, Ausstattung und Bühnenform, L. Brechtus: ‚Euripus' 718
– Österreich 475
– Südamerika, 17. – 18. Jh. 365

Kabuki und Barocktheater 568
Kabuki und Bunraku 418
Kaiserspiele, Wien, Rokoko 737
Karneval, römischer, Ursprung 105
Kellertheater, Wien 1945 – 1960. 931
Kinder- und Jugendtheater 154, 429, 650, 651
– Abonnementsystem 613
– Kreativität 733
– Wien, Theater der Jugend 667
Kirche und Theater 288
– Chrysostomos 715
Klassiker-Inszenierung 504
– 20. Jh. 423, 797
– politische Aktualisierung, Paris 1970/71. 679
Klassizismus, Niederlande, Malerei und Schauspielkunst 877
Klosterspiel, Klagenfurt, 1783. 267
Komik,Theorie 844
Komische Person 18. – 20. Jh. Illustrationen 484
– s.a. Clown
– s.a. Hanswurstkomödie
– s.a. Harlekin
– s.a. Narr
Kommunikationswissenschaft s. Medienwissenschaft
Komödiantisches Theater 526
Komödie, bulgarische, S.L. Kostov 638
– jugoslawische, Renaissance bis Biedermeier 47
– s.a. Comédie Italienne
– s.a. Commedia dell'arte
– s.a. Wiener Volkstheater
Kongresse 389
Kostüm, Shakespeare-Dramen 561
Kostüme und Requisiten, Barock, antike Mythologie 165
Kostümentwürfe, Reinhardt-Bühnen, Verzeichnis 765
Kostümfigurinen, M. Engelbrecht 909
Kritik 407
– s.a. Opernkritik
– s.a. Theaterkritik
Kunst und Bildung 706

Laterna Magica, 17. – 18. Jh.946
Lexika, Dramenmotive 519
– s.a. Musiklexika,
– s.a. Theaterlexika
– s.a. Wörterbücher
Libretto s. Opernlibretto
Lichtregie 898

Marionettentheater, Raumprobleme 678
– s.a. Puppentheater
Maschinentheater, P. Corneille 164
– Frankreich, Oper, Rameau-Ära 656
Maske(n), Ceylon, Krankheits-Dämonen 50
– Lamaismus 361
– Mitteleuropa 467
– spätrömische Zeit 537
Maskenzug, Florenz, 1566. 661
Massenkommunikation 801
Massenmedien, M. McLuhan 524
– Wand 914
Medien s. Fernsehen

Medien (Forts.): s. Film
– s. Massenkommunikation
– s. Massenmedien
Mediengesetze, Österreich 795
Medienrezeption, Sex und Gewalt 804
Medienwissenschaft 67a, 73, 76, 77
– Schweden 371
– s.a. Hörspielforschung
Melodrama, Wien, Volkstheater, 1800 – 1850. 381
Mittelalter, religiöses Theater, Quellenforschung 300
Museen 389
– s.a. Theatermuseen
Musical, Vereinigte Staaten 69, 348
Musiklexika 956
Musiktheater, W. Felsenstein 501
– synästhetische Ton- und Lichtregie 800
– s. a. Bühnenmusik
– s.a. Musical
– s.a. Oper
– s.a. Opéra comique
– s.a. Operette
Mysterium, Begriffswandel 274
Mythologie, antike, Kostüme und Requisiten, Barock 165
– –, Wirkungsgeschichte, Spätmittelalter und Neuzeit 535

Narr, Schweizer Drama, 16. Jh. 207
Nationaltheater, kroatisches 48
– schwedisches, Gustav III., 18. Jh. 55
– serbisches, 19. Jh. 672
– –, deutschsprachige Dramatiker 530
– –, österreichische Dramatiker, 1861 – 1914. 531
– Wien s. Wien, Burgtheater
Nationaltheater-Idee, Wien, 1769/70. 322
Naturtheater, Deutschland 710
– Griechenland, 20. Jh. 415
Nô, Schauspielkunst, Theorie, 15. Jh. 684
Nô und europäisches Theater 569

Oper, Exotismus, W.A. Mozart: ‚Entführung aus dem Serail', 761
– Libretto und Musik 623
– Musik und dramatische Kunst. 20 Jh. 91
– Universalität 226
– Wagner, ‚Tannhäuser', Ausstattung, München 1893, 850
– Wien, Verzeichnis der Erstaufführungen, 1629 – 1954. 193
Oper und Politik 760
Opera Comique. Kopenhagen, 18. Jh., Bildquellen 665
Operette, Wien, Verzeichnis der Erstaufführungen 1629 – 1954. 193
– s.a. Wiener Operette
Operngeschichte. 17. – 19. Jh. 81
– Ballett, Wien, Barock 831
– Barock 172
– Bildquellen 947
– Frankfurt, 1792 – 1880. 210
– Frankreich, Rameau-Ära 656
– – E. Scribe, 19. Jh. 759
– Griechenland, 19. – 20. Jh. 12
– Hamburg 1678 – 1738. 482
Opernkritik, Deutschland, Aufklärung 168
– Fehlurteile, 1762 – 1922. 762
Opernlibretto 623
– deutschsprachiges 17. – 20. Jh. 317
Opernorchester, Barock 356
– Wiener Philharmoniker 16
Opernregie, Österreich, 20 Jh. 943
Opernsänger, Starwesen, 323
Optik und Akustik, Athen, Dionysos-Theater 196
Ordenstheater s. Jesuitentheater
– s. Klosterspiel
Orta Oyunu 5
– Verfremdung 675

Pantomime, Commedia dell'arte, G. Lambranzi 238
– H.v. Kleist 543
– Théâtre du silence 78
Parodie, Wien, Vorstadttheater, 1798 – 1835. 379
Passionsspiel, Mittenwald 739
– Oberammergau, 17. – 20. Jh. 250
– Persien, Schia 604
Patristik, Chrysostomos 715
Pferdeballett s. Roßballett
Pferdekomödie, Wien, Volkstheater 794
Poetismus, Tschechoslowakei, 1918 – 1938. 680
Polizeiakten, Wien, 1854 – 1867. 622
Privattheater, England, 18. Jh. 740
Programmheft s. Theaterprogramme
Provinztheater, England, Dokumentarspiel, 20. Jh. 590
– Österreich, Wirtschaft und Organisation 641, 891
Prozessionsspiel, Niederlande 16. Jh. 747
– Tirol, Mittelalter bis Aufklärung 771
– s.a. Umgangsriesen
Publikum, Antike bis 17. Jh. 245
– Norwegen, H. Ibsen, 19. Jh. 232
– Stoke-on-Trent, Victoria Theatre 727
– Wien, 20. Jh. 381
– – Burgtheater 144
– – Vorstadttheater, 1798 – 1835. 379
– s.a. Besucherorganisation
Publikum und Dramaturgie 82

Publikum und Regisseur 422
Publikum und Schauspieler 176, 755
– Japan 414
– Polen, 19. Jh. 819
Publikum und Theater 295
Publikumsforschung 113, 157, 457
– experimentelle Wirkungsforschung 885
– Karikatur als Quelle 142
– literaturwissenschaftliche Rezeptionsforschung 567
Puppenspiel, Ungarn, um 1800 bis 1950. 56
– s.a. Bunraku
– s.a. Marionettentheater

Quellenforschung, H. Anschütz: Selbstbiographie 127
– Bildquellen 276
– – Commedia dell'arte 241, 776
– – s.a. Szenenbilder
– Donauländer, Wiener Polizeiakten 180, 622
– Ikonographien, Bedeutung 439
– Karikatur 142
– Operngeschichte, Bildquellen 947
– religiöses Theater, Mittelalter 300
– Tschechoslowakei, Bildquellen 892

Rechtssprechung, Theaterkritik 37
– s.a. Mediengesetze
– s.a. Urheberrecht
Rechtssprechung und Kunst (Konflikte) 284
Regie 370, 390, 554, 583, 745, 781
– deutschsprachiger Raum, 18. – 20. Jh. 65
– Dokumentation, Forschung, Lehre 143
– England, 18. Jh. A. Hill 63
– Frankreich, 17. – 19. Jh. 64
– Griechenland 20. Jh. 646
– Inszenierungsprobleme, 20 Jh. 582
– Malerregisseure, Mittelalter und Renaissance 770
– Österreich 722
– s.a. Klassiker-Inszenierungen
– s.a. Lichtregie
– s.a. Opernregie
– s.a. Werktreue
Regie und Bühnenraum 720
Regisseur und Dramatiker, Tschechoslowakei, Poetismus, 1918 – 1938. 680
Regisseur und Publikum 422
Regisseure, Wien, Nachwuchs, 1945 – 1962. 557
– s. auch einzelne Regisseure
Regietheater 499
Renaissance, Frankreich, Inszenierungen 563
– Pomponius Laetus 160
– Theaterarchitektur und Ausstattung 249
– – Italien 277
– – – A. Ingegneri 443
– s.a. Humanistenbühne
Repertoireforschung 431
Repertoiretheater, England und Schottland, 20. Jh. 529
Requisiten, Taschentuch 578
– s.a. Kostüm
Rokoko, Bühnenbild, Frankreich, L.R. Boquet 879
– Schauspielerportraits, Wilhelmine v. Bayreuth 27
Romantik, Deutschland, Schauspielkunst und Ausstattung 278
Roßballett, Wien, Burghof, 1667. 320
Rundhorizont 899
– Barockbühne 331

Satire 566
– Expressionismus 708
– J. Soyfer und J. Nestroy 396
Satire und Menschenrechte 174
Schauspiel-Akademie, 18. Jh., C. Ekhof 515
Schauspieler und Bühnenraum 179, 338
Schauspieler und Publikum 176, 755
– Japan 414
– Polen, 19. Jh. 819
Schauspielerbiographie
Schauspielerin, Soziologie, 18. – 20. Jh. 478
Schauspielerportraits, Wilhelmine v. Bayreuth, Rokoko 27
Schauspielkunst, Bühnenaussprache 203, 476
– Deutschland, Barock 246
– – Romantik 278
– England, 16. Jht. 223
– Griechenland, Ausbildung, 20. Jh. 654
– Handgebärden 116
– Körperhaltung, 19. Jh., J. Jelgerhuis 878
– Nō, 15. Jh. 684
– Rhetorik und Körpersprache, 18. Jh. 301
– Sprech- und Gesangsunterricht 146
Schauspielkunst und Malerei, Niederlande, Klassizismus 877
Schloßtheater, Architektur, Böhmen, Barock 353
– Brandenburg-Preußen, 17. – 19. Jh. 485
– Ungarn, 18. Jh. 832
Schultheater, Alberta, 20. Jh. 864
– Dänemark, P. Hegelund, um 1600. 400
– Ödenburg, 1550 – 1750. 836
– Universitätskomödien, Deutschland, 18. Jh. 433
– Wien, Chelidonius: ‚Voluptatis', 1515. 167
– – K. Celtis, um 1500. 442
– s.a. Jesuitendrama
– s.a. Jesuitentheater
Soziologie, Schauspielerin, 18. – 20. Jh. 478
– s.a. Theatersoziologie
Spielplan s. Repertoire

Starwesen, Oper 323
Straßentheater 888
Symbolismus 950
Szenenbilder, Berlin, 18. Jh. 908
– Commedia dell'arte 663
– Kopenhagen, Holberg-Dramen, 18. Jh. 665
– – Opera Comique, 18. Jh. 665
– P.J. de Loutherbourgs 289
Szenische Bemerkungen, deutsches Drama 686

Tanz, Expressionismus 633
Tanz, Griechenland, 673
– s.a. Ballett
Tanzschrift, 18. Jh. 643
Theater, Allgemeines 38, 103, 192, 224, 299, 448, 880, 889
– Anektoten 516
– Bildungs- und Affekttheater 175
– deutscher Sprachraum, 20. Jh. 244
– Deutschland, 20. Jh. 299
– Dokumentation 372
– Gesamtkunstwerk 202
– Massenmedium, Verantwortlichkeit 758
– Menschen- und Weltbild, 20. Jh. 624
– moralische Anstalt 51
– Organisation u. Verwaltung s. Theaterbetrieb
– Ostblockländer 115
– Osteuropa, 20. Jh. 115, 860
– Ursprungsprobleme 222, 714, 842
– Wirtschaft und Kultur 187
– religiöses, Mittelalter 300
Theater und Bibliothek 425
Theater und Bildung 706
Theater und Fernsehen, Medienvergleich 74
Theater und Film 248
Theater und Gesellschaft, 20 Jh. 617
Theater und Jugend 968
Theater und Kirchenväter 288
– Chrysostomos 715
Theater und Medizin, 18. Jh. 170
Theater und Politik 796, 870
– Alternativtheater 75
– Deutschland, Nationalsozialismus 1927 – 1945. 321
– – Weimarer Republik 85
– – Spätkapitalismus 614
– Festspiele 505
– Kommunismus 518
– Paris, Klassiker-Inszenierungen, 1970/71. 679
– Polen, 1765 – 1800. 820
– Tschechoslowakei, antifaschistische Bestrebungen, 1935 – 1939. 952
– Vereinigte Staaten, 1959 – 1972. 350
– – 1960 – 1970. 865
– Wien, nichtkommerzielle Theater, 1970/71. 72
Theater und Publikum, A. Gatti 83
Theater und Staat, Griechenland, 20. Jh. 532
Theater und Tagespresse, Berlin, 1848 – 1874. 688
Theater und Wirtschaft 614, 871
Theater und Wohlstand 380
Theaterästhetik 549, 843
– s.a. Ästhetik
Theaterarchitektur, 20. Jh. 129
– Athen, Dionysostheater, 119
– – – Akustik 196
– Böhmen, Schloßtheater 353
– Deutschland, 18. Jh. – 1940. 290
– Fellner und Helmer, 1870 –1914. 856
– Festspielhäuser, 375, 489
– Giuseppe Galli-Bibiena, 756
– Italien, Renaissance 277
– Österreich, 20. Jh. 184
– Piacenza, Palazzo Farnese, 16. Jh. 768
– Rheinprovinz, 1785 – 1850. 292
– Wien, Burgtheater, Zuschauerraum, 18. Jh. 767
– s.a. Bühnentechnik
Theaterarchitektur und Ausstattung, Humanismus 249
– Italien, Renaissance, A. Ingegneri 443
Theaterarchitektur und Bühnentechnik 901
Theaterarchiv, Wien, Burgtheater 787
Theaterbesuch, Wien 20. Jh. 381
– s.a. Publikum
Theaterbetrieb, New York, 1957 – 59. 929
– Österreich, 1945 – 1960. 855
– – Provinztheater 641, 891
– Vereinigte Staaten, 20. Jh. 966
Theaterbibliographien s. Bibliographie
Theaterbibliothek, Wien, Burgtheater 787
– ‚Lexika 494
– s.a. Bibliotheken
Theaterfachsprache, Wörterbücher, 325, 487
Theatergeschichte, Antike bis Gegenwart 194, 214, 847
– 20. Jh. 197
– deutscher Sprachraum 690
– Deutschland und Italien, 15. Jh. bis um 1900. 92
– Donauländer 453
– Osteuropa 358, 376
– Quellen s. Quellenforschung
– vergleichende 45, 234
– s.a. einzelne Länder, Orte, Epochen
– s.a. Theaterwissenschaft
Theaterkritik 68, 407, 688
– um 1900. 498
– P. Altenberg, Wien 1898/99. 928
– C. Brentano, Wien, Burgtheater 1814. 458
– G. Hauptmann, Frühwerke 924
– H. Ibsen: ‚Nora', Wien, 1881 – 1971. 542

Theaterkritik (Forts.): Karsch, 1945 – 1962, 520
– M. Reinhardt, Wien 1903 – 1929. 130
– Straf- und Zivilrecht 37
– Vereinigte Staaten 845
– Wien, Burgtheater, 1888 – 1963. 386
Theaterlexika 468, 480, 754
– Bühnentechnik 206
– deutscher Sprachraum, 465, 466
– Theaterbibliotheken 494
– Theatermuseen 494
– s.a. Wörterbücher
Theatermuseen, Lexika, 494
– s.a. Museen
Theatermuseum 634
Theaterprogramme, Graz, Schauspielhaus, 1972/73. 426
– Japan 391
Theaterpublikum s. Publikum
Theaterregie s. Regie
Theatersoziologie 478, 549 843
Theatervorhang, Deutschland und Österreich. 18. – 20. Jh. 286
Theaterwissenschaft 124, 438, 549, 620, 843, 873
– Belgien 960
– Bundesrepublik Deutschland 874, 960
– Dänemark 874, 960
– Deutsche Demokratische Republik 960
– Finnland 874, 960
– Frankreich 874, 960
– Ghana 960
– Großbritannien 874, 960
– Grundlagenforschung 186
– Indien 960
– Italien 874, 960
– Japan 960
– Jugoslawien, 874, 960
– Kalifornien 751
– Kanada 960
– Niederlande 235, 874, 960
– Norwegen 960
– Österreich 960
– Schweden 874
– Standortbestimmung, Länderdiskussion 874
– Studium, Berufsmöglichkeiten 750
– Theorie und Praxis 87, 734, 903, 904
– Türkei 676, 806, 960
– Vereinigte Staaten, 271, 807, 960
– Zaire 960
– s.a. Institute
Theater- und Medienwissenschaft 76
– s.a. Medienwissenschaft
Theaterzeitschriften, 20. Jh. 849
– Paris, 1887 – 1934. 191
Theaterzettel, Japan, 391
Théâtre du silence 78
Totaltheater, Paul Claudel 40
Tragik, Drama, 20. Jh. 441
– F. Grillparzer 728
Tragödie 388
– Antike 120
– –, Bühnengeschichte, 20. Jh. 198
– Theorie 134, 408
– –, 20. Jh. 848
– s.a. Bürgerliches Trauerspiel

Übersetzung 821
Umgangsriesen 109
Universitätstheater s. Schultheater
Urheberrecht und Bearbeitung 220

Videotechnik 399
Volksschauspiel, deutsches, Galizien 493
– s.a. Passionsspiel
– s.a. Prozessionsspiel
Volkstheater, deutscher Sprachraum 362
– Kroatien, Renaissance bis Barock 601
– s.a. Wiener Volkstheater
– s.a. Zauberstück
– s.a. einzelne Autoren

Wandeldekoration, Rheindarstellung, 19. Jh. 336
Wandertruppen, Badner Truppe 764
– Eggenberger Komödianten 20
– Ungarn, Puppenspiel, um 1800 bis 1950. 56
– österreichische Slowakei, 18. – 19. Jh. 126
– ungarische, Slowakei, 18. – 19. Jh. 126
– s.a. Commedia dell'arte
Wassertheater, Bregenzer Festspiele 32
Welttheater 897
– Begriffsgeschichte 816
Werktreue 220, 370, 554, 583, 745
Wiener Operette, 1870 – 1938. 311
– Wien 1945 – 1960. 600
Wiener Volkstheater, Götter und Helden 79
– Hanswurstkomödie, 1716. 416
– Melodrama, 1800 – 1850. 381
– Pferdekomödie 794
– Wirkungsgeschichte 417
– s.a. Parodie
– s.a. einzelne Autoren
Wiener Volkstheater, und Commedia dell'arte 309
Wirtschaft s. Theaterbetrieb
Wörterbücher, Theaterfachsprache 325, 487
– s.a. Aussprachewörterbuch

Zauberstück, Tschechoslowakei, J.K. Tyl: ‚Der Dudelsackpfeifer von Strakonice', 19. Jh. 122
– s. auch Wiener Volkstheater
Zeitschriften s. Theaterzeitschriften

GEOGRAPHISCHES VERZEICHNIS

Europa, Theatergeschichte, Antike und Mittelalter 135
– –, Antike bis 20. Jh. 194
– –, Renaissance 136
– –, Barock 137
– –, Aufklärung bis Romantik 139
– –, um 1900. 444
– –, englische und amerikanische Forschungsliteratur, 1950 – 56. 195
Mitteleuropa, Theatergeschichte, Mittelalter bis Expressionismus 488
Südosteuropa, Theatergeschichte, 19. Jh. 713
Südamerika, Jesuitentheater, 17. – 18. Jh. 365
Inkareich, Theatergeschichte 364

Argentinien, L. Ney, deutschsprachiges Theater 153
Buenos Aires, Teatro Colon, 1908 – 1962. 152

Belgien, französischsprachiges Theater, 12. – 20. Jh. 367
– Theaterwissenschaft 960
Bulgarien, Komödie, S.L. Kostov 638
– Molière, Bühnengeschichte 637
– Theatergeschichte, Mittelalter bis Aufklärung 93
– –, 19. Jh. 702
Sofia, G. Milev, Regiebuch, H.v. Hofmannstal: ‚Elektra', 1923, 155

Ceylon, Masken, Krankheits-Dämonen 50

China, Drama, um 1700. 405

Dänemark, Schultheater, um 1600. 400
– Theaterwissenschaft 874, 960
Kopenhagen, Szenenbilder, Holberg-Theater und Opéra Comique, 18. Jh. 665
Deutschland, Berufstheater, 17. – 19. Jh. 22
– G. Büchner, Bühnengeschichte 478
– Bürgerliches Trauerspiel, Entstehung 270
– Calderón, Bühnengeschichte, 19. Jh. 707
– Dramenmotiv: das Wunderbare, Barock 252
– gemalte Theatervorhänge, 18. – 20. Jh. 286
– jungdeutsches Drama 594
– Menschenbild und Theater, Barock 251
– Naturtheater 710
– Opernkritik, Aufklärung 168
– Schauspielkunst, Barock 246
– Schauspielkunst und Ausstattung, Romantik 278
– Theater und Politik, Weimarer Republik 85
– Theaterarchitektur, 18. Jh. – 1940. 290
– Theatergeschichte, 20. Jh. 299
– –, Nationalsozialismus, 1927– 1945. 321
– Universitätskomödien, 18. Jh. 433
Deutschland und Italien, Theatergeschichte, 15. Jh. bis um 1900. 92
Bundesrepublik Deutschland, F. Schiller, Bühnengeschichte, 1945 – 1959. 813
Theater und Politik, Wirtschaftsfaktor, Spätkapitalismus 614
Theaterwissenschaft 874, 960
Deutsche Demokratische Republik, Theaterwissenschaft 960
Bayern, Burg Trausnitz, Commedia dell'arte, Abbildungen 776
Brandenburg – Preußen, Schloßtheater, 17. 19. Jh. 485
Bayreuth, Festspiele, Inszenierungsgeschichte 60
Berlin, Musikgeschichte, 1945 – 1956. 464
–, Reinhardt-Inszenierung, ‚Hoffmanns Erzählungen', 1931/32. 149
– K.H Ruppel, Kritiken 1935 – 1942. 90
– Szenenbilder, 18. Jh. 908
– Tagesspresse und Theater, 1848 – 74. 688
– Deutsches Theater, M. Reinhardt und E. Munch, Gespenster, 1906. 629
– Freie Volksbühne, 1946 – 1955. 514
– Rose-Theater 218
Bonn, F. Schiller: ‚Fiesco' Uraufführung 1783. 625
Braunschweig, Hoftheater, 1890 – 1918. 283
Dresden, Opernhaus, Baugutachten 1948. 900
Duisburg, Theatergeschichte 240
Frankfurt, Operngeschichte, 1792 – 1880. 210
Hamburg, Oper 1678 – 1738. 482
–, Staatsoper, Eröffnung 1955. 464
Köln, J.v.d. Vondel ‚Jephtha', 1887. 573
Leipzig, Theatergeschichte, 18. Jh. 744
–, Stadttheater, Theatergeschichte 488
Meiningen, Hoftheater 572
Mittenwald, Passionsspiel 739
München, Hofoper, Wagner: ‚Tannhäuser', Ausstattung 1893. 850
Münster, Theatereröffnung 1956. 464
Nürnberg, Theatergeschichte, Bibliographie 521
Oberammergau, Passionsspiele, 17. – 20. Jh. 250
Osnabrück, Theatergeschichte, 16. – 20. Jh. 488
Recklinghausen, Ruhrfestspiele 13, 906
Stuttgart, Ballett, J.-G. Noverre 455

Finnland, deutsches Drama 1890 – 1905. 729
– Drama, 19. – 20. Jh. 503
– Komödiantisches Theater, 19. – 20. Jh 347
– Theatergeschichte, 17. – 20. Jh. 905
– –, 18. – 20. Jh. 258
– –, 19. – 20. Jh. 259, 528
– Theaterwissenschaft 874, 960
Frankreich, Bühnenbild Rokoko 879
– Commedia dell'arte 506
– Inszenierungen, Renaissance 563
– Operngeschichte, Rameau-Ära 656
–, –, E. Scribe, 19. Jh. 759
– Regie, 17. – 19. Jh. 64
– religiöses Drama, Absolutismus 564
– religiöses Drama und Politik, Adamsspiel, 12. Jh. 279
– Theatergeschichte, Mittelalter und Renaissance 473
–, –, 17. Jh. 147
–, Theaterrevolution, 1910 – 1913. 377
–, Theaterwissenschaft 874, 960
Paris, Avantgardedramatiker, Umfrage 1958. 917
–, Comédie Italienne, Bilddokumente 780
–, Klassiker-Inszenierungen, politische Aktualisierung, 1970/71. 679
–, Schiller-Inszenierungen, Kritiken, 1956/57. 763
– Theaterzeitschriften, 1887 – 1934. 191

Galizien, deutsches Volksschauspiel 493
Ghana, Theaterwissenschaft 960
Griechenland, Bühnenbildner, 20. Jh. 8
–, Drama, 20. Jh. 867
–, Festspiele, 20. Jh. 589, 866
– Naturtheater, 20. Jh 415
–, Oper, 19. – 20. Jh 12
–, Raumdarstellung, Antike 538
–, Regie, 20. Jh. 646
–, Schauspielkunst, Ausbildung 20. Jh. 654
–, Tanz 673
– Theater, 20. Jh. 955
–, Theater und Staat, 20. Jh. 532
–, Theatergeschichte, Spätrenaissance bis Aufklärung 237
–, –, 19. – 20. Jh. 810
–, Tragödie, Antike 120
Athen, Dionysos-Theater, Akustik und Optik
–, –, Architektur, 119
Epidauros, Festspiele, 20. Jh. 628
Großbritannien, Ausstattung, 17. – 19. Jh. 560
–, Dokumentarspiel, Provinztheater, 20. Jh. 590
–, W.A. Mozart, ‚Die Hochzeit des Figaro', Bühnengeschichte bis 1850. 49
–, Joe Orton, Theater, 1960 – 1970. 882
– Privattheater, 18. Jh. 740
– Regie, 18. Jh. 63
–, M. Reinhardt, Inszenierungen, 1931 – 1933. 840
–, Repertoiretheater, 20. Jh. 529
–, Schauspielkunst, 16. Jh. 223
–, F. Schiller: ‚Maria Stuart', 1958. 944
–, Theatergeschichte, 1300 – 1660. 211
–, –, 16. Jh. 934
–, Theatertruppen, um 1700. 632
–, Theaterwissenschaft 874, 960
Schottland, Repertoiretheater, 20. Jh. 529
London, M. Reinhardt, Inszenierungen, 1911/12. 839
Stoke on Trent, Victoria Theatre, Publikumsanalyse 727
Stratford on Avon, Shakespeare Memorial
– Theatre, Inszenierungsstil 330

Indien, Theaterwissenschaft 960
Israel, B. Brecht, Wirkungsgeschichte 681
Italien, Bühnenbildkunst, 20. Jh. 553
–, Theaterarchitektur und Ausstattung, Renaissance 277, 443
–, Theatergeschichte, Antike 196, 474
–, –, 1945 – 1959. 106
–, Theaterwissenschaft 874, 960
Italien und Deutschland, Theatergeschichte, 15. Jh bis um 1900. 92
Florenz, Festspiele, Medici, 1539 – 1637. 657, 659
–, Maskenzug, Medici, 1566, 661
Mailand, Hochzeitstafelschauspiel, 1488. 19
Mantua, Festspiel, Gonzaga, 1608. 662
Piacenza, Palazzo Farnese, Theaterarchitektur, 16. Jh. 768
Rom, humanistisches Theater, Renaissance 160
– Karneval, Ursprung 105
–, Campidoglio Theater, um 1500. 664
–, Teatro delle Arti, Direktion A.G Bragaglia, 1937 – 1943. 99
–, Teatro Sperimentale degli Indipendenti, Direktion Bragaglia, 1922 – 1936. 98
Venedig, Theatergeschichte, 1550 – 20. Jh. 548
–, –, Forschungsgeschichte 16. – 20. Jh. 606
Vicenza, Teatro Olimpico, A. Palladio 54
Japan, Kabuki und Bunraku 418
–, Nô, Schauspielkunst, -Theorie, 15. Jh. 684
–, Publikum und Schauspieler 414
– F. Schiller, Bühnengeschichte 859
–, Theatergeschichte 414, 969
–, –, 8. – 20. Jh. 420
– Theaterwissenschaft 960
–, Theaterzettel und Programme 391

Jugoslawien, Komödie, Renaissance bis Biedermeier 47
–, Theaterliteratur, Bibliographie 1965. 875
–, Theaterwissenschaft 874, 960
Dalmatien, Theatergeschichte, Renaissance 544
Kroatien, Volkstheater, Renaissance bis Barock 601
Serbien, Nationaltheater, 19. Jh. 672
–, –, deutschsprachige Dramatiker 530
–, –, österreichische Dramatiker, 1861 – 1914. 531
Slowenien, Theatergeschichte, Barock 545
–, –, 19. – 20. Jh. 547
–, –, 20. Jh. 546
Laibach, Laibacher Theater und Wiener Vorstadttheater, 1790 – 1848. 587
Zagreb, Nationaltheater 48
–, Wiener Bühnen, Gastspiele, 18. – 20. Jh. 46

Kanada, Commedia dell'arte, Bildquellen 241
–, Theaterwissenschaft 960
Alberta, Schultheater, 20. Jh. 864

Malta,
Valetta, Manoel Theater 640
Mexiko, Theatergeschichte, 16. – 20. Jh. 635

Niederlande, Abele Spelen, 387, 558
–, Ballett, 17. Jh. 894
–, –, 20. Jh. 896
–, G. Hauptmann, Aufführungsgeschichte 574
–, H. Ibsen, Bühnengeschichte, 19. Jh. 893
–, Komödiantisches Theater, 14. – 20. Jh. 576
–, Malerei und Schauspielkunst, Klassizismus 977
–, Meininger Hoftheater, Gastspiele, 572
–, Prozessionsspiele, 16. Jh. 747
–, Theatergeschichte, 19. Jh. 570
–, Theaterwissenschaft 235, 874, 960
Amsterdam, religiöses Drama, J.v.d.Vondel: ‚Gijsbreght van Aemstel' 575
Norwegen, H. Ibsen, Publikum, 19. Jh. 232
– A. Kotzebue, Bühnengeschichte 10
–, Theaterwissenschaft 960

Österreich. Barocktheater 447
–, Bühnenbild, 17. – 18. Jh. 355
–, –, 19. – 20. Jh. 959
–, –, 20. Jh. 184
–, –, Bibliographie, 17. – 20. Jh. 240a
–, Bühnentechnik, 20. Jh. 184
–, Bundestheaterverband 385
–, Drama, Anthologie 140
–, E. Duse, Gastspiele 511
–, Fernsehprogramm, Strukturanalyse 611
–, Fernsehspiel, 1954 – 1977. 862
–, Festspiele, 1945 – 1960. 942
–, gemalte Theatervorhänge, 18. – 20. Jh. 286
–, Jesuitentheater 475
–, Mediengesetze 795
–, Opernregie 20. Jh. 943
–, Provinztheater 1945 – 1960. 735
–, –, Wirtschaft und Organisation 641, 891
–, Regie 722
–, Theaterarchitektur, 20. Jh. 184
–, Theaterbetrieb 1945 – 1960. 855
–, Theatergeschichte, Mittelalter bis 20. Jh. 112
–, –, 18. – 20. Jh. 411
–, – 1945 – 60. 935
–, –, Bibliographie 588
–, Theaterwissenschaft 960
Österreich und Theater 446
Oberösterreich, Theatergeschichte, 16. – 17. Jh. 360
Tirol, Fastnachtspiel, J. Sieberer: ‚Der Engelsturz' 231
–, Prozessionsspiele, Mittelalter bis aufgeklärter Absolutismus 771
Bregenz, Festspiele 33
–, –, Wassertheater 32
–, Molière: ‚Le Bourgeois Gentilhomme', 1692. 927
Graz, Schauspielhaus, Programmhefte 1972/73. 426
Hohenems, Gräfliche Familie, Mäzenatentum 925
Klagenfurt, Festoper, 1783. 267
–, Altes Stadttheater, 1868 – 1910. 384
–, Stadttheater, 1910 – 1960. 491
Linz, Landestheater, 1803 – 1958. 491
Salzburg, Festspiele 94
–, –, Entstehung 369
– –, Regie 697
–, –, Wirtschaftsfaktor 642
–, Festspielhaus 489
–, M. Reinhardt, Faust-Inszenierungen, 1933 – 1937. 265
–, –, Faust-Proben 670
Wien, Alt-Wiener Volkstheater und Shakespeare, 18. – 19. Jh. 793
–, P. Altenberg, Kritiker, 1898/99. 928
–, Avantgarde-Dramen Aufführungen, 1945-1962. 297
–, Ballett, Barockoper 831
–, –, J.-G. Noverre 455
–, P. Claudel, Bühnengeschichte, 1918 – 1960. 255
–, deutsches Theater, 18. Jh. 269
–, F. Grillparer, Bühnengeschichte, 1945 – 1962. 257

Wien (Forts.): Hanswurstkomödie, 1716 416
–, H. Ibsen-Inszenierungen, H. Bahr-Kritiken 34
–, Jesuitendrama, N. Avancinus und G. Torelli, 17. Jh. 253
–, –, deutsche Zwischenspiele 16. Jh. 778
–, Kaiserspiele, Rokoko 737
–, ‚Kaufmann von London', Bearbeitung, 1754. 766
–, Nachwuchsregisseure, 1945 – 1962 557
–, J. Nestroy, Bühnengeschichte, 1945 – 1962. 257
–, –, Bühnenmusik-Sammlungen 352
–, –, Theater, 19. Jh. 383
–, ‚Nora', Kritiken, 1881 – 1971, 542
–, Oper, Verzeichnis der Erstaufführungen 1629 – 1954. 193
–, Operette, Verzeichnis der Erstaufführungen 1629 – 1954. 193
–, Polizeiakten, 1854 – 1867. 622
–, –, Theatergeschichte, Donauländer 180
–, F. Raimund, Bühnengeschichte. 1945 – 1962. 257
–, M. Reinhardt, Kritiken, 1903 – 1929. 130
–, F. Schiller, Rezeptionsgeschichte, um 1800. 310
–, Schultheater, 16. Jh. 167
–, Theater der Jugend 667
–, Theater und Politik, nicht kommerzielle Theater, 1970/71. 72
–, Theaterbesuch, 20. Jh. 380
–, Theatergeschichte, 1800 – 1850. 652
–, –, 1945 – 1964. 281
–, Volkstheater, Götter und Helden 79
–, –, Melodrama, 1800 – 1850. 381
–, –, Pferdekomödie 794
–, –, Wirkungsgeschichte 417
–, – und Commedia dell'arte 309
–, Wiener Bühnen, Auslandsgastspiele 555
–, –, Gastspiele in Zagreb, 18. – 20. Jh. 46
–, Altes Burgtheater, Akustik und Aufführungsstil 811
–, Burghof, Roßballett 1667. 320
–, Burgtheater 936
–, –, 1945 – 1960. 256
–, –, Almanach 1965/66. 324
–, –, –, 1966/67. 25
–, –, Bibliothek und Archiv 787
–, –, C. Brentano, Kritiken, 1814. 458
–, –, Calderón, Aufführungsgeschichte, 1776 – 1965. 610
–, –, Geschichte und Bedeutung 783
–, –, Gründung 1776. 314
–, –, G. Hauptmann, Bühnengeschichte 275
–, –, Kritiken, 1888 – 2963; 379
–, – Publikum 144
–, –, Regiestil 449
–, –, Ronacher 1945 – 1955. 118
–, –, Schauspielererinnerungen 18. – 19. Jh. 881
–, – Ludwig Schröder 496
–, –, ungarische Bildquellen, 18. – 19. Jh. 57
–, –, Zuschauerraum, 18. Jh. 767
–, Burgtheater und Tschechoslowakei, 18. 19. Jh. 709
–, Burgtheater und Ungarn, 18. – 20. Jh. 837
–, Hoftheater, Giovanni und Ludovico O. Burnacini, Barock 326
–, Kellertheater, 1945 – 1960. 931
–, Raimundtheater, Wiener Operette, 1945–1960. 600
–, Staatsoper, 1945 – 1960. 636
–, –, Philharmoniker 16
–, –, Wiedereröffnung 1955. 89
–, Theater am Kärntnertor 1769/70. 322
–, Theater in der Josefstadt, 1788 – 1956. 469
–, –, 19. – 20. Jh. 869
–, –, Regiestil 732
–, – und Filialbühnen 1899 – 1960. 42
–, Volksoper, Wiener Operette, 1945 – 1960. 600
–, (Deutsches) Volkstheater, 1889 – 1966. 378
–, Volkstheater, Dramaturgie, 1945 – 1960. 296
–, –, Dramaturgie und Regiestil 932
–, Vorstadttheater, Publikum und Parodien, 1798 – 1835, 379
–, Vorstadttheater und Laibacher Theater 1790 – 1848. 587
–, Universität, Schultheater, um 1500. 442

Persien, Passionsspiel, Schia 604

Polen, Schauspielkunst und Publikum, 19. Jh. 819
–, Theater und Politik, 1765 – 1800. 820
–, Theatergeschichte, 18. – 20. Jh. 41
–, –, 20. Jh. 88
–, s.a. Galizien
Warschau, Kurz-Bernardon, Aufenthalt 1772 – 1783. 539
–, A. Sacchetti, ‚Bauer als Millionär', Dekoration 1829. 540

Portugal, Theatergeschichte, 16. – 20. Jh. 228

Rumänien, Drama, 20. Jh. 719
–, M. Reinhardt, Wirkungsgeschichte 6
–, Satire, Antike bis Neuzeit 3
Bukarest, Theatergeschichte, 19. Jh. 713

Schweden, Medienforschung 371
–, Nationaltheater, 18. Jh. 55
–, F. Schiller, Bühnengeschichte, 19. u. 20. Jh. 62
–, Theaterwissenschaft 874
Schweiz, Kritiken, H. Trog, 1887 – 1928. 729
–, Narr, Drama 16. Jh. 207
–, F. Schiller: ‚Wilhelm Tell', Wirkungsgeschichte 495
–, Volksfestspiele 826
Basel, Stadttheater, 1834 – 1959. 205
Zürich, Schauspielhaus, 1939 – 1945. 471
–, Stadttheater, 1834 – 1959.207
Sowjetunion, Klassiker, Bühnengeschichte, 20. Jh. 52
–, A. von Kotzebue, Wirkungsgeschichte 287
–, F. Schiller, Bühnengeschichte 851
–, Theatergeschichte, 1906 – 1917.66
– –, 20. Jh. 319
Estland, Theatergeschichte, 19. – 20. Jh. 627
Moskau, Hoftheater, deutsches Barockdrama, 1672 – 1675.247
Odessa, Theatergeschichte, 19. Jh. 713
Petersburg, Ballett, M. Petipa, 19. Jh. 522
Spanien, Drama, 15. – 20. Jh. 701
–, –, 20. Jh. 788
–, –, Kasuistik, Siglo de Oro 649
–, Ehrendrama, Siglo de Oro 669
–, E.J.Poncela, Theater 20. Jh. 14
Barcelona, Theatergeschichte, 1898 – 1928. 609

Tschechoslowakei, Bildquellen 892
–, Poetismus, 1918 – 1938.680
–, F. Schiller, Bühnengeschichte 822
–, Theater und Politik, antifaschistische Bestrebungen, 1935 – 1939.952
–, Theatergeschichte, 4. – 18. Jh. 80
–, Theaterliteratur, Bibliographie 1962 – 1964. 527
–, Zaubermärchen, J.K. Tyl: ‚Der Dudelsackpfeifer von Strakonice', 19. Jh. 122
Tschechoslowakei und Wiener Burgtheater, 18. – 19. Jh. 709
Böhmen, Bühnenbild, 17. – 18. Jh. 355
–, Schloßtheater, Architektur, Barock 353
Slowakei, Theatergeschichte, 18. – 19. Jh. 126
Prag, Giuseppe Galli-Bibiena, Costanza e Fortezza, 354
–, tschechische Theater. Theatergeschichte 18. – 20. Jh. 123
Türkei, Drama, Komödientradition 619
–, Orta Oyunu, Spiel in der Mitte 5
–, –, –, Verfremdung 675
–, Theaterwissenschaft 806, 960
Ankara, Dramatisches Institut 676

Ungarn, Bildquellen, Wiener Burgtheater, 18. – 19. Jh. 57
–, J. Katonas, Bühnengeschichte 427
–, Komödiantisches Theater, 18. – 20. Jh. 835
–, Puppenspiel, Wandertruppen, um 1800 bis 1950. 56
–, F. Raimund, Aufenthalt, 1808 – 1814. 834
–, Schloßtheater, 18. Jh. 832
–, Theatergeschichte, Esterházy, 18. Jh. 486
–, Theaterliteratur, Bibliographie 1965. 875
Ungarn und Wiener Burgtheater, 18. – 20. Jh. 837
Ödenburg, Schultheater, 1550 – 1750.836
Ofen-Pest, Theatergeschichte, 1790 – 1815. 603

Vereinigte Staaten von Amerika, Avantgardetheater 863
–, Commedia dell'arte, Bildquellen 241
–, Drama, 20. Jh. 757
–, G. Hauptmann, Bühnengeschichte 723
–, Kritiken 845
–, Musical 69, 348
–, F. Schiller, Bühnengeschichte 302
–, Theater und Politik, 1959 – 1972.350
–, –, 1960 – 1970. 865
–, Theaterbetrieb 20. Jh. 966
–, Theaterwissenschaft 271, 807, 960
Kalifornien, Theaterwissenschaft 751
Texas, F. Schiller, Inszenierungen, 1959. 599
New York, Theaterbetrieb 1957 – 59.929

Zaire, Theaterwissenschaft 960

AU ISSN 0025-4606

MASKE UND KOTHURN
INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

EIGENTÜMER UND HERAUSGEBER: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand: Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich) / VERANTWORTLICHER SCHRIFTLEITER: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann / REDAKTION: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner / ALLE: A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege / ERSCHEINUNGSWEISE: jährlich 4 Hefte oder fallweise Doppelhefte / ANZEIGEN UND BEILAGEN werden aufgenommen. Rezensionsexemplare direkt an die Redaktion erbeten. Eine Gewähr für die Berücksichtigung unverlangt eingesandter Bücher, Separata usw. kann nicht übernommen werden. / VERLAG: Hermann Böhlaus Nachf. Ges. m. b. H., Graz. Autorenverkehr und Auslieferung: A-1060 Wien, Schmalzhofgasse 4 / Auslieferung für Deutschland: Böhlau-Verlag, D-5 Köln 60.

DRUCK: R. Spies & Co., A-1050 Wien.

MASKE UND KOTHURN

‚Maske und Kothurn' ist ein wissenschaftliches Publikationsorgan auf internationaler Ebene und dient der Erforschung des Theaters, der Spielformen in den Bildmedien (Television und Film) und des Hörspiels. Die Zeitschrift widmet sich historischen und phänomenologischen Untersuchungen, Bestandsaufnahmen, Problemdiskussionen, der Entwicklung wissenschaftlicher Systematik sowie kritischer Standortbestimmung. Integrierte objektbezogene Methoden einer Reihe engverbundener Disziplinen sollen in der Forschung ebenfalls Raum finden: ‚Maske und Kothurn' will sowohl der engeren Fachwissenschaft als auch dem interdisziplinären Fachgespräch dienen.

Bibliographische Zusammenfassungen, Rezensionen neuer Fachliteratur, Berichte über die Forschungslage sowie Mitteilungen objektbezogener Institutionen der Disziplin Theater- und Medienwissenschaft ergänzen die vorgelegten Forschungsergebnisse.